

(三年级上册第三单元) 单元整体作业设计框架

人文主题	三年级上册语文第三单元的人文主题是“童话世界”。这一单元通过不同的童话故事，展现了想象的奇妙。让学生能感受到童话丰富的想象，在阅读童话过程中体会到真、善、美，激发学生对童话的喜爱和对生活的热爱。	任务群类型	文学阅读与创意表达
语文要素	三年级上册第三单元的语文要素主要是“感受童话丰富的想象”。 在阅读方面，学生要能通过阅读童话，理解童话中奇妙的情节是作者想象的结果。例如在《卖火柴的小女孩》里，小女孩每次擦燃火柴后看到的美好场景，像暖和的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树和慈祥的奶奶，这些想象的画面与她现实的悲惨处境形成鲜明对比，让学生体会到想象对塑造人		

	<p>物和表达情感的作用。</p> <p>在表达方面，要求学生能发挥自己的想象来创编童话故事。可以模仿课文的结构和想象方式，自己设定角色、场景和情节。比如安排动物或者玩具作为故事的主角，想象它们之间发生的有趣或者惊险的故事，从而将学到的想象手法运用到实际写作中。</p>
教学内容	<p>《卖火柴的小女孩》、《那一定会很好》、《在牛肚子里旅行》、《一块奶酪》</p> <p>本单元习作是“我来编童话”、语文园地交流平台、识字加油站、词句段运用、还有理解童话中的拟声词，通过读句子感受拟声词的作用、日积月累</p>

单元目标 分析

1. 正确、流利、有感情地朗读单元内的童话课文，体会童话的语言特色与风格。如《卖火柴的小女孩》中优美且富有感染力的语句，感受其文字魅力。
2. 理解课文内容，把握故事主要情节与关键细节。在《那一定会很好》里，梳理种子历经的各个阶段及它的心理变化；《在牛肚子里旅行》中，明确红头在牛肚子里旅行的路线等。
3. 深入感受童话丰富的想象力，体会作者借助想象表达的情感与主题。通过分析《卖火柴的小女孩》中幻想与现实的强烈反差，领会作者对底层人民悲惨生活的同情；在《一块奶酪》里，理解作者通过想象蚂蚁的行为与心理来阐述团队纪律与领导责任的意图。
4. 能够大胆且自信地讲述单元故事，在讲述中运用合适的语音语调、表情和肢体语言增强故事的吸引力与感染力，如绘声绘色地讲述《在牛肚子里旅行》中青头和红头的对话。
5. 积极参与课堂讨论与小组交流，分享自己对童话的独特理解、感悟与疑问，例如在学习《一块奶酪》时，探讨蚂蚁队长的做法是否得当以及从中能学到的团队协作道理。
6. 自主发现童话的基本结构与写作特点，如情节的起承转合、反复手法的运用等。像《那一定会很好》以“愿望—实现—再愿望—再实现”的结构循环推进故事。

-尝试运用所学的童话写作手法进行创作，编写简单的童话作品，确定角色、构思情节、设计场景，表达一定的主题或情感，如创作以动物为主角的友情主题童话。

册序单元	单元主题	单元目标	课文
三上第一单元	学校生活	感受校园生活，用笔写出来。	《大青树下的小学》《花的学校》《不
三下第一单元	大胆想象	发挥想象写故事，创造自己的想象世界。	《宇宙的另一边》、《我变成了一棵
四下第一单元	美景奇观	按游览顺序和景物变化顺序写景物。	《海上日出》、《记金华的双龙洞》
五上第一单元	说明性文章	用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。	《太阳》、《松鼠》
五下第一单元	人物描写	初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。	《人物描写一组》、《刷子李》

横向分析：

本册单元	单元主题	单元目标
第一单元	学校生活	调动多感官品味所见所想。
第二单元	金秋时节	通过具体事例展现与众不同的特点。

	第三单元	童话故事	记录观察对象的细致变化。		
	第四单元	阅读策略单 元：猜测	了解故事的起因、经过、结果，提炼故事主要内容。		
	第五单元	习作单元：留 心观察	把一件事写清楚。		
	第六单元	祖国山河	按顺序写清楚，描绘动作、语言、神态，写出想法和感受。		
	第七单元	我与自然	关注主要人物和事件，把握文章主要内容。		
	第八单元	美好品质	选取感受强烈的事，写清楚事情的经过和当时的感受。		
教学方法	纵向分析：				
横纵分析	册序单元	单元主题	语文要素（技能写法）	技能训练重点	训练方法
	三上第八单元	美好品质	学写一件简单的事。	心情表达。	把玩的过程完整的写下来。

三下第二单元	寓言故事	把图画的内容写清楚	叙事中的“所见所想”。	根据图画展开想象。
三下第四单元	观察与发现	观察事物的变化，把实验过程写清楚。	“过程清楚”和“心情表达” 兼顾。	借助图表整理小实验的主要信息，按顺序写清过程。
四上第四单元	神话故事	展开想象，写一个故事。	了解故事的起因、经过、结果，把握文章的主要内容。	边读边想象画面，结合注释交流故事中的情节。
四下第六单元	成长主题	按一定顺序把事情的过程写清楚。	关注主要人物和事件，按顺序写过程并谈体会。	按学习的顺序写过程，写出心情变化。
五上第六单元	舐犊情深	用恰当的语言表达自己的看法和感受。	有对象意识，和不同对象交流沟通时，注意使用恰当的措辞、语气等。	关注课文场景描写，唤醒生活经验，表达自己的真情实感。
五下第一单元	童年往事	把一件事的重点内容写具体。	把事情经过写清楚，把“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。	结合具体的语言文字体会思想感情，读与写结合。

横向分析：

单元板块	课文重点与难点	语文要素	教法
《卖火柴的小女孩》	《卖火柴的小女孩》课文重点 感受童话的想象手法 小女孩每次擦燃火柴后的幻想	一、感受童话丰富的想象 幻想情节的构建 课文最突出的是小女孩五次擦	情境教学法 课堂开始时，通过多媒体展示寒冷的街道、闪烁的星星和飘

		<p>是重点内容。如她第一次擦燃火柴看到了大火炉，这展现出她对温暖的渴望；第二次看到烤鹅，体现了她对食物的需求；第三次看到圣诞树，代表她对欢乐节日氛围的向往；第四次看到奶奶，反映出她对亲情和关爱的期盼；第五次和奶奶一起飞走，是她对幸福生活的终极幻想。这些幻想与现实的残酷形成鲜明对比，让学生体会到作者运用想象来表达小女孩内心的渴望。</p> <p>引导学生理解想象在童话中的作用，通过幻想情节推动故事发展，也使小女孩的形象更加丰满。</p>	<p>燃火柴后的幻想。每一次幻想都是一个奇妙的小世界，从温暖的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树，到慈祥的奶奶，最后和奶奶一起飞走。这些情节展现了作者丰富的想象力，通过幻想来满足小女孩在现实生活中无法实现的愿望。</p> <p>这种幻想的描写不是随意的，而是有层次地推进。从对基本生活需求（温暖、食物）的渴望，到对美好事物（圣诞树）的向往，再到对亲情（奶奶）和幸福生活的追求，让学生体会到童话想象的逻辑性和感染力。</p> <p>想象对表达主题的作用</p> <p>幻想与现实的强烈对比是这篇童话运用想象表达主题的关键。作者通过描绘小女孩美好的幻想，再将其与冰冷残酷的现实进行对比，如“她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗”。这种对比让学生深刻感受到小女孩的悲惨遭</p>	<p>雪的场景，播放轻柔且略带忧伤的音乐，如《神秘园之歌》，营造出与课文相似的情境氛围，让学生快速进入学习状态并产生情感共鸣。</p> <p>- 引导学生在阅读过程中想象小女孩所处的环境，如让学生闭上眼睛，教师朗读描写小女孩在街头的段落，然后请学生描述自己脑海中的画面，加深对课文的理解与感受。</p> <p>问题导向教学法</p> <p>预习阶段提出问题，如“小女孩为什么要在大年夜卖火柴？”“她每次擦燃火柴时心里可能在想什么？”让学生带着问题阅读课文，激发学生的好奇心与求知欲，培养其自主探究能力。</p> <p>在课堂教学中，围绕故事的情节发展、人物形象塑造等方面设置层层递进的问题，例如“从哪些描写中可以看出小女孩的寒冷与饥饿？”“作者描写小女孩的幻想有什么目的？”促使学生深入思考文本，提高分析问题与解决问题</p>
--	--	--	---	---

			<p>遇，也理解了作者借助想象来批判社会现实、表达对穷苦人民同情的主题。</p>	<p>的能力。 角色扮演法 组织学生进行角色扮演活动，让学生分别扮演小女孩、奶奶、路人等角色，分小组进行课文片段的表演。在准备过程中，学生需要深入理解角色的心理与情感，从而更好地体会人物形象。</p>
	<p>《那一定会很好》</p>	<p>课文重点 一、把握故事内容与情节发展 - 种子的历程梳理：重点是让学生清晰地梳理出种子的生命历程。它从一粒种子开始，先成长为一棵高大的树，接着被农夫砍倒做成手推车，后来手推车坏了又被做成椅子，最后椅子老旧变成木地板。学生要能够按顺序说出种子的每一次变化，理解每个阶段的不同用途。 - 愿望的驱动作用：理解种子在不同阶段的愿望是推动故事发展的关键因素。例如，种子想站起来，于是努力生长变成大树；大树想要奔跑，所以被</p>	<p>1. 感受童话的想象之美 - 角色变化的想象：课文的核心是对一粒种子的想象。从种子开始，它经历了一系列奇妙的变化，成为大树、手推车、椅子和木地板。这种对一个事物多种形态变化的想象是童话的典型特点。例如，种子想要“站起来，大口大口地呼吸空气”，于是就长成了一棵高大的树。这种想象赋予了种子生命意识，让学生感受到童话可以让普通事物拥有不普通的经历。 - 愿望驱动情节的想象：种子在每一个阶段都有新的愿望，这些愿望推动着故事的发展。“那一定会很好”这句话在文</p>	<p>一、故事链教学法 - 教师引导学生梳理种子的变化历程，以“种子—大树—手推车—椅子—木地板”为故事链节点，让学生清晰把握情节发展顺序。在每个节点，提问学生种子的状态、愿望及变化原因，如“种子成长为大树时，它有了什么新的感受？”帮助学生深入理解故事内容，体会情节的连贯性与逻辑性，培养学生的叙事思维能力。 二、朗读感悟法 - 教师先进行示范朗读，读出不同阶段种子的情感变化，如作为种子时的期待、成为大树时的满足等。然后让学生分组朗读，互相评价。重点朗读</p>

		<p>做成手推车等。这些愿望体现了种子积极向上、不断追求新体验的心态，要引导学生体会愿望对情节的连贯作用。</p> <p>二、体会童话的语言特点</p> <ul style="list-style-type: none"> - 反复的表达手法：文中“那一定会很好”这句话反复出现，是语言上的重点。每次出现都标志着种子在新的阶段产生新的愿望，这种反复的手法使故事结构更加清晰，也强化了种子积极乐观的形象。教师要引导学生感受这种反复在表达情感和体现主题上的重要性。 - 简单生动的描述：课文语言简单易懂，如“种子一边想一边努力生长”，用简洁的语言描绘出种子的心理和动作。要让学生体会这种简单而生动的语言风格是如何把故事讲述得清晰又富有吸引力。 <p>课文难点</p> <p>一、理解故事的深层含义</p> <ul style="list-style-type: none"> - 生命价值的体现：对于三年 	<p>中反复出现，每一次出现都伴随着种子新的愿望和新的变化。如种子变成大树后，就有了“做一棵会跑的树该多好”的愿望，从而被做成了手推车。这种以愿望为线索的想象情节，让学生体会到童话的情节可以由角色的内心渴望来驱动的。</p> <p>2. 体会童话的语言特点</p> <ul style="list-style-type: none"> - 反复的语句结构：“那一定会很好”这一语句的反复出现是课文语言上的显著特点。它不仅使故事的结构更加清晰，便于学生理解故事的脉络，还强化了种子积极乐观的心态。每次读到这句话，学生都能感受到种子对新变化的期待和向往。这种反复的语言结构是童话常用的手法之一，通过不断重复相同的语句来加深情感表达和主题呈现。 - 简洁生动的叙述语言：课文语言简洁，却能生动地描绘出种子的变化过程和心理状态。比如“种子一边想一边努力生长”，用简单的语言就把种子 	<p>“那一定会很好”这句话，每次朗读时体会其蕴含的不同情感与期待，使学生在朗读中感受童话语言的简洁性与重复性特点，加深对课文的理解与记忆，同时提升朗读技巧与语感。</p> <p>三、情境体验法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 运用多媒体展示种子生长、被改造等不同阶段的图片或视频，创设直观的情境。让学生想象自己就是种子，描述在各个阶段的“感受”与“想法”，如“当你是大树时，你看到周围的景色是什么样的？”使学生身临其境，深入理解种子的心理变化，强化对童话想象世界的体验，培养学生的想象力与共情能力。 <p>四、小组合作探究法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 提出问题，如“种子不断变化的意义是什么？”“从种子的经历中我们能学到什么？”让学生分组讨论。每个小组围绕问题展开探究，结合生活实际分享观点。小组代表发言后，全班共同总结，引导
--	--	---	--	---

		<p>级学生来说，理解种子在不同形态下都实现了自身价值是比较难的。学生需要明白，无论是作为大树为人们遮荫，还是作为手推车、椅子、木地板发挥自己的作用，种子都在以不同方式贡献价值。这需要教师引导学生从种子的角度思考生命的多种可能和意义。</p> <p>- 积极心态的重要性：领悟故事所传达的...</p>	<p>的思考和行动结合起来，让学生很容易理解种子的成长是有自己的意识和动力的。这种简洁而生动的语言风格，有助于学生学习如何用简单的文字讲述一个有趣的故事。</p>	<p>学生理解种子在不同形态下实现生命价值以及保持积极心态的重要性，培养学生的合作学习能力与批判性思维。</p>
	<p>《在牛肚子里旅行》</p>	<p>课文重点</p> <p>一、把握故事内容</p> <p>- 梳理旅行路线：重点是让学生清楚红头在牛肚子里的旅行路线，即从牛嘴里进入，经过第一个胃、第二个胃，再返回到牛嘴里。可以引导学生通过阅读课文，找出表示位置变化的关键词句，如“吞进去”“第一个胃”“第二个胃”“喷出来”等，帮助学生理清线索。</p> <p>- 理解故事情节：学生要明白红头进入牛肚子的原因是不小心被牛吃进去，而青头在这个过程中发挥了关键作用。青头通过知识讲解和不断鼓励，让</p>	<p>1. 感受童话丰富的想象</p> <p>- 奇特的旅行场景：课文以蟋蟀红头在牛肚子里的旅行为想象场景，这是非常新奇的。让学生感受童话可以将动物置身于不可思议的情境中，如红头在牛肚子里经历黑暗、被挤压等情况，“躲过它的牙齿，牛在这时候从来不会仔细嚼的，它会把你和草一起吞到肚子里去……”这种想象创造了一个紧张刺激的故事空间。</p> <p>- 动物的拟人化情感与行为：文中的红头和青头被赋予了人的情感和行为。红头会害怕、绝望，如“红头大哭起来”，</p>	<p>一、情境教学法</p> <p>- 营造氛围：通过多媒体展示牛吃草的视频，配上舒缓的田园音乐，让学生仿佛置身于田野环境。然后，教师生动地讲述故事开头，把学生带入红头和青头所在的草地场景，增强学生的代入感。</p> <p>- 角色扮演：让学生分别扮演红头和青头，进行对话和情节表演。在表演过程中，学生可以更好地体会角色的情绪变化，如红头的惊恐和青头的镇定，同时也能深入理解对话是如何推动故事发展的。</p>

		<p>红头在危险的处境中保持冷静，最终成功脱险。</p> <p>二、体会角色情感</p> <ul style="list-style-type: none"> - 感受红头的情绪变化：红头的情绪从最初的害怕、紧张，如“救命啊！救命啊！”的呼喊，到在青头鼓励下逐渐镇定，最后成功脱险后的庆幸，这些情绪变化是重点内容。通过红头的语言和动作描写，让学生体会它在不同阶段的心情。 - 领会青头的品质：青头的冷静、机智和勇敢是需要学生重点领会的。在红头遭遇危险时，青头能迅速运用自己的知识想出办法，并一直安慰红头，如“你是勇敢的蟋蟀，你一定能出来的”，这些话语体现了青头对朋友的关心和它自身的智慧。 <p>课文难点</p> <p>一、理解科学知识</p> <ul style="list-style-type: none"> - 牛的反刍现象：对于三年级学生来说，理解牛的反刍现象是一个难点。课文涉及到牛有四个胃，食物先进入第一个胃， 	<p>青头会冷静思考、安慰朋友，“青头又跳到牛身上，隔着肚皮和红头说话”。这种拟人化的手法使动物角色像人一样有复杂的情绪和交流方式，让学生体会到童话想象的趣味性。</p> <p>2. 体会对话在故事中的作用</p> <ul style="list-style-type: none"> - 推动情节发展：红头和青头之间的对话是故事的重要组成部分。通过对话展现了事件的发展过程，比如红头被牛吞进去后，它和青头的对话“‘救命啊！救命啊！’红头拼命地叫起来。‘你在哪儿？’青头急忙问。”这些对话引出了后面青头帮助红头想办法的情节，使故事得以持续推进。 - 体现人物性格和情感：对话还体现了角色的性格和情感。红头的惊恐和青头的沉着冷静形成鲜明对比，如青头说“你是勇敢的蟋蟀，你一定能出来的”，体现了青头对红头的鼓励和信任，让学生从对话中感受两个角色之间深厚的友谊。 	<p>二、问题引导教学法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 预习提问：在预习阶段，给学生提出问题，如“红头为什么会进入牛肚子？”“青头是怎么帮助红头的？”引导学生带着问题阅读课文，提高他们的自主探究能力。 - 课堂追问：在课堂教学中，针对重点和难点进一步提问，例如“从红头和青头的对话中，你能体会到他们怎样的心情？”“牛的反刍现象对红头的旅行有什么影响？”通过这些问题，引导学生深入思考课文内容，理解故事背后的科学知识和情感因素。 <p>三、直观教学法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 图片辅助：展示牛的胃部结构示意图，用简单易懂的图片来解释牛的反刍过程，帮助学生理解红头在牛肚子里的旅行路线和牛的生理知识。 - 动画演示：如果有条件，可
--	--	---	--	--

		<p>然后到第二个胃，再返回嘴里重新咀嚼等知识。需要教师通过简单易懂的方式，如利用图片、动画或者简单的模型来解释这一复杂的生理过程，让学生明白红头能够从牛肚子里出来的科学依据。</p> <p>二、体会童话的深层含义</p> <ul style="list-style-type: none"> - 友谊的力量主题：学生要理解这篇童话不仅仅是讲述一个惊险的故事，更重要的是体现了友谊的力量。青头和红头之间不离不弃、互相帮助的深厚友谊是故事的深层主题。引导三年级学生体会这种抽象的情感价值，并将其与自己的生活实际联系起来，是教学的难点。 		<p>以播放关于牛反刍和红头在牛肚子里旅行的动画，将抽象的知识和情节以直观的形式呈现给学生，使他们更容易掌握重点内容。</p> <p>四、小组合作学习法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 讨论交流：将学生分成小组，围绕问题进行讨论，如“红头和青头的友谊体现在哪些方面？”让小组内成员各抒己见，分享自己对角色和故事的理解。 - 小组汇报：每个小组派代表汇报讨论结果，其他小组可以进行补充和质疑。通过这种方式，激发学生的思维活力，加深对课文主题的理解，即友谊的力量。
<p>《一块奶酪》</p> <p>本单元习作</p>		<p>《一块奶酪》课文重点</p> <p>一、把握故事内容</p> <ul style="list-style-type: none"> - 梳理情节脉络：重点是让学生清晰地梳理故事的发展过程。故事开始于蚂蚁队长带领 	<p>1. 感受童话的想象</p> <ul style="list-style-type: none"> - 角色的拟人化：课文把蚂蚁当作人来写，赋予它们人类的行为、情感和思维方式。蚂蚁队长会思考、会犹豫、会下命令，如“蚂蚁队长想：丢掉，实在太可惜；趁机吃掉它，又 	<p>一、情境教学法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 教师在课堂导入时，通过播放一段蚂蚁搬运食物的视频，创设蚂蚁劳作的情境。视频中展示蚂蚁们齐心协力搬运各种食物的画面，让学生对蚂蚁的群体生活有直观感受。

		<p>蚂蚁们搬运一块奶酪，过程中发现了一块奶酪渣，引发了蚂蚁们的关注和欲望。蚂蚁队长以身作则，克服了自己想要吃掉奶酪渣的念头，最终命令最小的蚂蚁吃掉奶酪渣，成功带领蚂蚁们完成搬运任务。</p> <p>- 关注细节描写：文中对蚂蚁们的动作和心理描写是重点内容。例如，“蚂蚁们嘴叼着它，要做到不趁机舔一下，那要有多大的毅力，多强的纪律性啊”，通过这样的描写，展现出蚂蚁们面对美食的诱惑时的心理挣扎，使故事更具吸引力。</p> <p>二、体会角色品质</p> <p>- 领悟蚂蚁队长的品质：重点领会蚂蚁队长以身作则、纪律严明的品质。当它面对奶酪渣的诱惑时，能够坚守纪律，经过思想斗争后做出公正的决定。比如“蚂蚁队长想：丢掉，实在太可惜；趁机吃掉它，又要犯不许偷嘴的禁令。怎么办呢？”这些描写体现了蚂蚁队</p>	<p>要犯不许偷嘴的禁令。怎么办呢？”这种拟人化的想象让学生感受到童话世界中动物也能像人一样有复杂的心理活动，使故事充满趣味性。</p> <p>- 场景的生动想象：作者生动地想象了蚂蚁们搬运奶酪的场景，包括它们面对奶酪渣的诱惑时的状态。“大家依旧不动，眼睛望着别处，心却牵挂着那一点儿奶酪渣”，这种对蚂蚁群体行为和心理的想象，为学生呈现出一个有秩序又充满小纠结的蚂蚁团队形象。</p> <p>2. 体会道理的传达</p> <p>- 从故事中悟道理：这篇童话重点在于让学生体会其中蕴含的团队纪律和以身作则的道理。通过蚂蚁队长抵制奶酪渣的诱惑，以及命令小蚂蚁吃掉奶酪渣的情节，让学生明白在团队中要遵守纪律，领导者更要以身作则。如“蚂蚁队长集合好队伍，向大家宣布：‘今天搬运粮食，只许出力，不许偷嘴。谁偷嘴就要处罚谁。’”这样的语句体现了纪律的重要</p>	<p>- 伴随视频，教师用生动的语言描述课文中的场景：“在一个美丽的蚁穴附近，蚂蚁们发现了一块大奶酪，它们高兴极了，排着整齐的队伍准备把它搬运回蚁穴。”帮助学生快速进入课文情境，激发学习兴趣。</p> <p>二、角色扮演法</p> <p>- 组织学生分别扮演蚂蚁队长、普通蚂蚁等角色。在角色扮演过程中，学生深入体会角色的心理和情感。例如，扮演蚂蚁队长的学生要表现出面对奶酪渣时的犹豫和纠结，以及坚守纪律的决心；扮演普通蚂蚁的学生则要展现出对奶酪渣的渴望和对队长命令的服从。</p> <p>- 表演结束后，引导其他学生进行评价，从角色的语言、神态、动作等方面分析是否符合课文中角色的特点，进一步加深对课文人物形象的理解。</p> <p>三、问题引导法</p> <p>- 预习时提出问题，如“蚂蚁队长为什么会犹豫？”“普</p>
--	--	--	---	--

		<p>长的自律和公正。</p> <p>《一块奶酪》课文难点</p> <p>一、理解故事的深层含义</p> <p>- 体会团队纪律的重要性：对于三年级学生来说，理解这篇童话所传达的团队纪律的重要性是一个难点。学生需要从蚂蚁们搬运奶酪的过程中，特别是蚂蚁队长的行为，体会到纪律是团队成功的关键因素。引导学生思考在集体活动中，如果没有纪律会出现什么情况，将故事中的道理与实际生活中的班级活动、团队合作等联系起来。</p> <p>- 感受自律与榜样的力量：领悟蚂蚁队长自律的品质以及它作为榜样对团队的积极影响也是难点。学生要明白，蚂蚁队长能够克制自己的欲望，为团队成员树立榜样，这种榜样的力量促使整个团队能够遵守纪律，完成任务。这需要教师引导学生将这种抽象的品质与自</p>	<p>性。</p> <p>- 联系生活实际：引导学生将童话中的道理与生活实际联系起来，思考在班级、家庭等集体环境中如何遵守纪律，如何发挥榜样的作用。例如，在班级活动中班长应该怎样以身作则，就像蚂蚁队长一样带领团队完成任务。</p>	<p>通蚂蚁们面对奶酪渣有怎样的表现？”让学生带着问题阅读课文，培养自主探究能力。</p> <p>- 课堂上，根据教学重点和难点进一步提问，如“从蚂蚁队长的决定中，你能体会到什么品质？”“这篇童话告诉我们在团队中应该怎么做？”引导学生深入思考，理解课文所蕴含的团队纪律和以身作则的道理。</p> <p>四、小组合作探究法</p> <p>- 将学生分成小组，讨论“在我们的班级生活中，有哪些情况需要像蚂蚁团队这样遵守纪律？”每个小组围绕问题展开讨论，结合班级实际情况，如课堂纪律、卫生值日等方面进行分享。</p> <p>- 小组代表发言后，全班共同总结，引导学生将童话中的道理迁移到实际生活中，培养团队合作意识和自我约束能力。</p>
--	--	---	---	--

		己的行为进行对比和反思。		
	单元教学目标	对应篇目	单元作业目标	
单元教学目标 单元作业目标	<p>(一) 阅读与鉴赏</p> <ul style="list-style-type: none"> - 正确、流利、有感情地朗读本单元的童话课文，体会童话语言的生动性与趣味性，如感受《卖火柴的小女孩》中优美且富有感染力的语句，能通过朗读表现出小女孩的悲惨境遇。 - 理解课文内容，把握童话的主要情节与关键细节，能复述故事内容。像在《在牛肚子里旅行》里，清晰地梳理出红头在牛肚子里的旅行路线，并能详细地复述出来。 - 深入体会童话丰富的想象力，理解作者借助想象表达的情感与主题，通过分析《那一定会很好》中种子的奇妙经历，领悟其积极向上、不断追求的心态。 <p>(二) 表达与交流</p> <ul style="list-style-type: none"> - 能够绘声绘色地讲述童话，在讲述中恰当地运用语音语调、表情和肢体语言增强故事的吸引力，如在讲述《一块奶酪》时，通过模仿蚂蚁队长的语气和神态，使故事更生动。 	<p>《卖火柴的小女孩》</p> <p>《那一定会很好》</p> <p>《在牛肚子里旅行》</p> <p>《一块奶酪》</p>	<p>单元作业目标</p> <p>(一) 巩固基础知识</p> <ul style="list-style-type: none"> - 字词积累：掌握本单元课文中的生字新词，能正确书写、读音准确，并理解字词的含义与用法，如“焰、蜡、烛”等字的书写，“贮藏、消化”等词的理解与运用。 - 语句理解：能够理解课文中重点语句的意思，体会其表达效果，如分析《卖火柴的小女孩》中描写幻想与现实对比的语句。 	

	<p>- 积极参与关于童话的课堂讨论与小组交流，分享自己对童话的理解、感悟与疑问，例如探讨《卖火柴的小女孩》所反映的社会现实问题，能提出自己的见解并倾听他人观点。</p> <p>(三) 梳理与探究</p> <p>- 自主发现童话的基本结构与写作特点，如情节的起承转合、反复手法的运用等，以《那一定会很好》为例，分析“那一定会很好”这句话对情节推进的作用。</p> <p>- 尝试运用所学童话写作手法进行创作，编写简单的童话作品，确定角色、构思情节、设计场景，表达一定的主题或情感，如创作以动物为主角的关于友谊或勇敢主题的童话小故事。</p>	<p>习作例文 习作</p>	<p>(二) 提升阅读能力</p> <p>- 阅读理解：完成与单元童话主题相关的阅读理解练习，能概括文章主要内容、体会作者情感、理解故事寓意，如阅读一篇新的童话短文后，能准确概括其主要情节和主题。</p> <p>- 阅读速度：通过定时阅读训练，逐步提高阅读速度，在规定时间内读完一定篇幅的童话作品，并能大致理解内容。</p> <p>(三) 锻炼表达能力</p> <p>- 口语表达：完成讲述童话作业，要求讲述流畅、生动，有一定的感染力，如在班级内进行童话讲述展示，接受同学和老师的评价。</p>
--	--	--------------------	---

		<p>- 书面表达 :完成童话写作作业,做到故事完整、想象合理、语言通顺,能运用所学的童话写作手法,如编写一个 200 字左右的童话小片段,体现出角色的特点和情节的趣味性。</p> <p>(四) 培养思维能力</p> <p>- 分析比较 :对比本单元不同童话的写作手法、人物形象、主题表达等方面的异同,如比较《卖火柴的小女孩》和《在牛肚子里旅行》在描写人物心理方面的不同方法。</p> <p>- 创意构思 :在童话写作或续写作业中,激发学生的创意,培养其独立思考与创新思维能力,如给出故事开头,让学生续写童话,鼓励他们设计出独特的情节发展。</p>
<p>基础知识点</p>	<p>一、基础知识点</p>	

技能训练点

立德树人点

(一) 字词积累

1. 生字

- 掌握课文中出现的生字的读音、字形和字义。例如，“救、拼、扫”等左右结构的字，要注意部首和笔画顺序；“旅、咱”等字的读音要准确。

- 学会多音字在不同语境中的读音，如“答”在“答应”中读“dā”，在“回答”中读“dá”。

2. 词语

- 积累描写人物神态、动作、心理的词语，如“笑咪咪、拼命、犹豫”等，理解这些词语在文中所表达的情感。

- 掌握与童话场景相关的词汇，像“火柴、蜡烛、奶酪”等，以及表示事物变化的词语，如“生长、旅行、搬运”。

(二) 语句理解

1. 理解句子含义

- 理解课文中含有修辞手法的句子，如拟人句“种子一边想一边努力生长”，体会将种子拟人化后的表达效果。

- 把握表示因果、转折等关系的句子，例如“因为他近视，就没有发现漏刮了一根胡子”，理解句子内部的逻辑关系。

2. 句子类型

- 学会分辨陈述句、疑问句、感叹句，了解它们不同的语气和用途。比如“这是多么美好的愿望啊！”是感叹句，表达强烈的情感。

(三) 童话知识

1. 童话特点

- 认识童话充满想象的特点，如《卖火柴的小女孩》中幻想的场景是童话想象的典型体现。

- 了解童话常运用拟人、夸张等修辞手法，像在《一块奶酪》中把蚂蚁当作人来写，赋予它们人的思想和行为。

2. 故事结构

- 理解童话一般有清晰的故事结构，包括开头（引出故事）、中间（情节发展）和结尾（点明主题或结果），如《那一定会很好》以

种子的愿望为线索展开情节。

二、技能训练点

(一) 阅读技能

1. 朗读能力

- 能够正确、流利、有感情地朗读童话课文。通过朗读体会角色的情感，如用低沉的语气朗读《卖火柴的小女孩》中描写小女孩悲惨遭遇的部分。
- 学会根据课文内容的情感变化调整朗读的节奏和语调，在朗读《在牛肚子里旅行》紧张的情节部分时加快语速。

2. 阅读理解

- 学会提取关键信息，概括童话的主要内容。例如，读完《一块奶酪》后，能概括出蚂蚁队长带领蚂蚁们搬运奶酪，面对奶酪渣考验的故事。
- 能够理解童话的深层含义，体会作者通过故事传达的情感和道理。如从《卖火柴的小女孩》中体会到对穷苦人民的同情。

(二) 表达技能

1. 口语表达

- 学会讲述童话故事，注意讲述的顺序和完整性。在讲述过程中运用适当的肢体语言和表情来增强故事的吸引力，比如在讲述《那一定会很好》时，用手势表现种子的变化。
- 能够参与故事讨论，清晰地表达自己对童话的理解、感受和观点，如在讨论《在牛肚子里旅行》时，说出自己对青头和红头友谊的看法。

2. 书面表达

- 能够模仿课文的写作手法进行简单的童话写作。学会设定角色、构思情节，如写一个动物之间互相帮助的童话故事。
- 正确使用标点符号和修辞手法，使童话的语言更生动形象。比如在描写场景时使用比喻句“月亮像一个大圆盘，挂在天空”。

	<p>三、立德树人点</p> <p>(一) 情感态度</p> <p>1. 同情心培养</p> <ul style="list-style-type: none"> - 通过学习《卖火柴的小女孩》，感受小女孩的悲惨命运，引导学生对弱势群体产生同情之心，珍惜自己的幸福生活。 - 理解童话中人物的苦难，如红头在牛肚子上的危险处境，培养学生关心他人的情感。 <p>2. 积极心态引导</p> <ul style="list-style-type: none"> - 从《那一定会很好》中种子积极向上的心态得到启发，教育学生在面对生活中的困难和变化时，要保持乐观的心态，积极追求自己的目标。 <p>(二) 价值观塑造</p> <p>1. 友谊的重要性</p> <ul style="list-style-type: none"> - 从《在牛肚子里旅行》中青头和红头之间不离不弃的友谊，让学生认识到朋友在困难时刻的重要性，学会珍惜友谊。 - 引导学生在生活中像青头一样，关心朋友，在朋友遇到困难时勇敢地伸出援手。 <p>2. 团队精神与自律意识</p> <ul style="list-style-type: none"> - 通过《一块奶酪》中蚂蚁团队搬运奶酪的故事，让学生明白团队纪律的重要性，培养团队合作精神和自我约束能力。 - 学习蚂蚁队长以身作则的品质，懂得在集体活动中要遵守规则，发挥榜样的作用。 		
<p>课时作业</p> <p>目标</p>	<p>课题</p>	<p>对应课时</p>	<p>课时作业目标</p>
	<p>1. 《卖火柴的小女孩》</p>	<p>2</p>	<p>第一课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 字词巩固：学生能够正确读写“柴、冷、旧”等生字，理解“火焰、蜡烛、慈爱”等词语的含义，并能运用这些词语进行简单的造句。例如，用“火焰”造句：炉灶里的火焰熊熊燃烧。

		<p>- 信息提取：通过阅读课文，准确找出描写小女孩外貌、动作的语句，如“她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走”，并能简要概括这些描写所体现出的小女孩的状态。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>- 朗读训练：有感情地朗读课文 1 - 4 自然段，能够在朗读中初步体会小女孩的可怜，通过调整语速、语调表现出小女孩的饥寒交迫，如放慢语速、用颤抖的声音读描写小女孩寒冷的语句。</p> <p>- 阅读批注：在阅读过程中，学会用简单的符号标注出不理解的字词和描写小女孩悲惨境遇的语句，培养自主阅读和思考的习惯。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>- 情感初感：初步感受小女孩的悲惨命运，对小女孩产生同情，能够在课堂交流中表达出自己对小女孩所处困境的不忍与怜悯之情。</p> <p>第二课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <p>- 情节梳理：详细梳理小女孩擦燃火柴后的五次幻想情节，包括每次幻想看到的事物、产生幻想的原因以及幻想破灭后的结果，如第一次擦燃火柴看到大火炉，原因是她太冷了，幻想破灭后她又回到了寒冷的现实。</p> <p>- 对比分析：深入分析幻想与现实的对比描写，找出文中体现对比的语句，如“她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗”，理解这种对比手法对突出小女孩悲惨命运的作用。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>- 深度朗读：再次朗读课文，重点朗读小女孩幻想部分的语句，读出幻想中的美好与现实中的残酷</p>
--	--	---

			<p>对比，通过朗读进一步体会作者的情感表达，如用欢快的语调读幻想部分，紧接着用低沉、悲伤的语调读现实部分。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 小组讨论：参与小组讨论，围绕“小女孩的命运为什么如此悲惨”这一话题展开交流，从社会背景、家庭环境等方面分析原因，学会倾听他人观点并整理自己的思路，形成有条理的发言内容。 <p>三、情感态度与价值观目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 情感共鸣：深刻体会作者对小女孩的同情以及对当时社会黑暗的批判，与作者产生情感共鸣，能够在读后感或课堂分享中表达出对社会公平正义的思考以及对弱势群体的关爱之情。
	<p>2. 《那一定会很好》</p>	<p>2</p>	<p>第一课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 字词掌握：学生能够准确认读并书写“缩、努、茎”等生字，理解“舒服、舒展、努力”等词语的意思，且能用“舒服”一词造句，如“躺在柔软的草地上真舒服”。 - 情节梳理：阅读课文后，能清晰梳理出种子的变化历程，即从种子到大树、手推车、椅子、木地板的过程，并用自己的话简单概括每个阶段种子的状态和想法，例如“种子长成大树后，它想做一棵会跑的树”。 <p>二、过程与方法目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 朗读感知：正确、流利地朗读课文，在朗读过程中感受种子不同阶段的情感变化，通过声音的轻重、语调的起伏表现出种子从期待到满足等情绪，如读种子渴望变化的语句时语调上扬。 - 文本标记：学会在阅读时标记出描写种子心理活动的语句，如“种子想，‘我一定要站起来，大口大口地呼吸空气’”，并思考这些心理描写对故事发展的作用。 <p>三、情感态度与价值观目标</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - 初步体会：初步体会种子积极向上、不断追求变化的心态，对种子的乐观态度产生认同感，能在课堂交流中分享自己对种子这种心态的初步感受。 <p>第二课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 语言分析：深入分析文中“那一定会很好”这句话在情节推进和情感表达上的作用，能找出文中每次出现该语句的段落，并阐述其如何引发种子的新变化，如每次这句话出现后种子就有了新的愿望和行动方向。 - 写法探究：探究童话中拟人化手法的运用，找出将种子当作人来写的语句，如“种子被泥土紧紧地包裹着，它不得不把身体缩成一团”，体会拟人化对塑造种子形象和使故事生动有趣的效果。 <p>二、过程与方法目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 创意续写：根据课文的情节和风格，尝试续写种子在变成木地板后的可能经历，发挥想象，运用拟人化手法进行创作，要求续写内容不少于 100 字，且情节合理。 - 小组交流：在小组内交流自己的续写内容，倾听他人的创意，互相评价并提出修改建议，学习从他人的作品中汲取优点，完善自己的创作。 <p>三、情感态度与价值观目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 感悟升华：深刻感悟种子在不同形态下都努力实现自身价值的精神，理解生命的意义在于不断成长和奉献，能在读后感或课堂讨论中表达自己对生命价值的思考和对积极生活态度的向往。
	3. 《 在牛肚子里旅行 》	3	<p>第一课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 字词认知：学生能够准确识别并书写“旅、咱、怜、救”等生字，理解“旅行、可怜、救命”等

		<p>词语的基本含义，能区分“旅”与“旋”、“怜”与“冷”等形近字。</p> <p>- 情节初晓：阅读课文后，能简单说出故事的起因是红头和青头在草地上玩耍时，红头被大黄牛吃到嘴里，初步了解故事发生的背景和开端。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>- 阅读标注：在阅读 1-3 自然段过程中，用下划线标注出描写红头和青头活动的语句，用波浪线标注出环境描写的语句，培养学生边阅读边标记的习惯，提高信息提取能力。</p> <p>- 朗读感受：正确、流利地朗读课文片段，尝试读出红头的无忧无虑和青头的活泼，初步感受角色的性格特点，通过朗读节奏的把握体会文字的情感基调。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>- 兴趣激发：对红头的命运产生好奇，被故事的开头所吸引，激发继续阅读探究的兴趣，在课堂交流中表达对故事后续发展的期待。</p> <p>第二课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <p>- 细节把握：详细找出红头在牛肚子里的具体经历描述，包括进入牛嘴后经过的身体部位（如第一个胃、第二个胃）以及在不同部位的感受描写，能准确概括红头在牛肚子里的“旅行路线”。</p> <p>- 语言分析：分析描写红头在牛肚子里感受的语句，如“红头在牛肚子里随着草一起移动，这里面又黑又闷”，体会作者是如何通过语言描写让读者感受红头的危险处境的，理解环境描写对塑造情节紧张感的作用。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>- 绘图理解：根据对红头旅行路线的理解，绘制一幅简单的示意图，展示红头从被牛吞入口中到在</p>
--	--	--

		<p>牛胃里的过程，通过绘图加深对文本细节的记忆和对故事空间结构的理解。</p> <p>- 小组讨论：围绕“红头在牛肚子里最害怕的是什么”这一话题展开小组讨论，整理小组讨论结果并在班级内汇报，锻炼学生的团队合作能力、逻辑思维能力和口语表达能力。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>- 情感代入：深切体会红头在牛肚子里的恐惧、绝望等情绪，将自己代入红头的角色，感受其心理变化，在读后感或课堂分享中表达对红头遭遇的同情。</p> <p>第三课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <p>- 方法总结：梳理青头帮助红头脱险的全过程，总结青头运用的知识（如牛反刍原理）和采取的策略（如不断鼓励红头保持冷静），能有条理地阐述青头救援的关键步骤。</p> <p>对比感悟：对比红头和青头在事件中的表现，从性格特点、应对危机的方式等方面进行分析，如红头的惊慌失措与青头的冷静机智，通过对比深入理解角色形象。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>角色扮演与评价：再次分组进行角色扮演，重点表现青头救援过程中的智慧和红头逐渐镇定的过程，表演结束后进行自我评价和组间互评，从角色塑造、情感表达、情节还原等方面进行评价，提高学生的表演能力和鉴赏能力。</p> <p>创意写作：以“假如我是青头”为题，写一篇 200 字左右的短文，描述自己在面对红头被吞进牛肚子时的所思所想所做，培养学生的想象力和书面表达能力。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>友谊升华：深刻领悟友谊在困难时刻的强大力量，理解真正的朋友不仅是陪伴，更是在危机中给予</p>
--	--	---

			智慧和勇气的支持，能在课堂总结或课后交流中分享自己对友谊新的认识和感悟，并联系生活实际讲述自己珍视友谊的事例。
	4. 《一块奶酪》	2	<p>第一课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <p>字词学习：学生能够正确读写“宣、诱、舔”等生字，理解“宣布、诱人、舔一下”等词语的意思，掌握“处”在“处罚”“到处”等词语中的不同读音。</p> <p>情节梳理：阅读课文后，能够清晰地说出故事的主要情节，即蚂蚁队长带领蚂蚁们搬运奶酪，发现奶酪渣后，蚂蚁队长克服自身想吃的念头，最终让小蚂蚁吃掉奶酪渣的过程，能找出故事的起因、经过和结果。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>朗读训练：有感情地朗读课文 1 - 5 自然段，注意读出蚂蚁们发现奶酪时的兴奋和蚂蚁队长的威严，通过语调的高低、语速的快慢来体现不同角色的情感和身份特点，如读蚂蚁队长的命令时，声音洪亮、语气坚定。</p> <p>文本标记：在阅读过程中，用不同的符号标记出描写蚂蚁队长心理活动、蚂蚁们的反应以及奶酪特点的语句，学会抓住关键信息理解文本，如用三角形标记蚂蚁队长的心理描写。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>兴趣引发：对蚂蚁们搬运奶酪的故事产生兴趣，初步感受蚂蚁团队的纪律性，能在课堂讨论中分享自己对蚂蚁们面对奶酪时表现的初步印象，激发进一步探究故事内涵的欲望。</p> <p>第二课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p>

		<p>角色分析：深入分析蚂蚁队长的形象特点，从它面对奶酪渣的犹豫、内心的思想斗争以及最终的决定等方面，总结出蚂蚁队长以身作则、纪律严明的品质，能找出相关语句作为依据进行详细阐述。</p> <p>主题探究：探究课文所传达的关于团队纪律和榜样力量的主题，理解在团队中遵守纪律的重要性以及领导者以身作则对团队的积极影响，能够用自己的话解释主题的含义。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>小组讨论：参与小组讨论，围绕“如果没有蚂蚁队长的以身作则，结果会怎样”这一话题展开交流，各抒己见，学会倾听他人的观点并进行反驳或补充，最后整理小组讨论成果进行汇报。</p> <p>情景写作：根据课文内容，创设一个新的情景，如蚂蚁们又发现了一块更大的美食，描写蚂蚁队长和蚂蚁们可能的表现，要求运用文中的描写手法，突出团队纪律和角色特点，字数在 200 字左右。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <ul style="list-style-type: none"> - 品质领悟：深刻领悟团队纪律和榜样力量的重要性，反思自己在班级或小组活动中的行为表现，能在课堂分享或写作中表达自己对团队合作中遵守纪律、树立榜样的理解和决心，将故事中的道理内化为自身的价值观。
	5. 《本单元第五课》	
	6. 习作《我来编童话》	<p>第一课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <p>童话要素回顾：学生能够准确说出童话的基本要素，包括角色、情节、环境等。列举常见的童话角色如小动物、小精灵等，了解不同角色的特点；阐述情节的构成要有起因、经过和结果；描述童话</p>

		<p>环境可以是魔法森林、神秘城堡等奇幻场景。素材收集整理：通过阅读优秀童话作品、观看童话影视片段或回忆自己听过的童话，收集至少三个不同的童话角色、三个有趣的情节片段以及三种奇幻的环境设定，并整理成简单的素材库，如角色类写下“聪明的狐狸、善良的公主、勇敢的小裁缝”等。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>范文分析解构：分析一篇经典童话范文，如《安徒生童话》中的《丑小鸭》，按角色、情节、环境三要素对其进行解构，找出丑小鸭这一角色的外貌、性格特点，梳理它从被嫌弃到变成天鹅的情节发展脉络，明确故事发生的农场及池塘等环境描写对故事的烘托作用，形成分析图表。</p> <p>创意构思启发：根据收集的素材和范文分析结果，进行初步的创意构思。以小组为单位，交流自己想要创作的童话的角色组合或单个角色，简要描述角色可能发生的一个情节片段或故事主线，分享故事可能发生的独特环境设定，互相启发，拓展创作思路。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>创作热情激发：对童话创作产生浓厚的兴趣和积极的创作热情，在小组交流中大胆分享自己的创意想法，乐于倾听他人的构思并能从中获得灵感，消除对创作的畏难情绪，以轻松愉快的心态投入到童话创作的准备过程中。</p> <p>第二课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p> <p>故事框架搭建：基于第一课时的构思，搭建完整的童话故事框架。确定故事的主要角色及其性格特点，规划出清晰的情节发展顺序，包括故事的起因（如角色面临的问题或挑战）、经过（如角色为解决问题所做的努力和经历的冒险）、结果（如问题的解决和角色的成长或转变），同时设定故事</p>
--	--	--

		<p>发生的具体环境，用简单的文字或思维导图呈现出来。</p> <p>写作手法运用规划：在故事框架中规划拟运用的童话写作手法，如拟人化（赋予动物或物品人的情感、语言、行为）、夸张（对角色的能力或事件的程度进行夸大）、反复（在情节或语言上设置重复以增强节奏感和记忆点）等，注明在故事的哪些部分运用哪种手法，以及预期达到的效果，如在描写角色的努力过程中运用反复手法强调其坚持。</p> <p>二、过程与方法目标</p> <p>开头创作实践：根据搭建的故事框架，进行童话开头部分的创作。开头要能够吸引读者的注意力，引出故事的角色和主要情境，可以采用悬念式、描述式或对话式等开头方法。创作完成后，在小组内进行朗读分享，小组成员互相评价开头是否具有吸引力、是否清晰地交代了必要信息，根据反馈意见进行修改完善。</p> <p>写作提纲细化：将故事框架进一步细化为写作提纲，把情节发展的每个阶段细分为若干个小段落或情节节点，为每个段落或节点确定主题句或关键词，明确写作的重点和方向，使写作提纲能够详细指导后续的写作过程，如在情节经过部分，按角色的行动步骤细分出几个小标题。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>创作信心建立：在完成故事框架搭建、写作手法规划、开头创作和提纲细化的过程中，逐步建立起对童话创作的信心，相信自己能够创作出完整且有趣的童话作品。积极面对创作过程中的困难和挑战，将其视为提升创作能力的机会，以认真负责的态度对待自己的创作任务，期待通过后续的创作展现自己的想象力和文字表达能力。</p> <p>第三课时作业目标</p> <p>一、知识与技能目标</p>
--	--	---

			<p>童话正文写作：依据细化的写作提纲，完成童话正文的写作。要求内容完整，情节连贯且富有想象力，角色形象鲜明，语言表达通顺、生动，能够恰当运用规划好的写作手法，如描写动物角色时使用拟人化的语言和动作描写，使角色栩栩如生；叙述事件时运用夸张手法增强故事的趣味性；在合适的地方设置反复以强化故事的主题或情感氛围。</p> <p>语法修辞检查：对完成的童话正文进行语法和修辞方面的检查。检查句子是否完整、通顺，词语搭配是否恰当，标点符号使用是否正确；查看拟人、比喻、夸张等修辞的运用是否自然、贴切，是否达到了增强文采和表达效果的目的，对存在的语法错误和修辞不当之处进行修改完善。</p> <p>二、过程与方法目标 同桌互评交流：与同桌交换童话作品，进行互评。从故事内容（包括情节的合理性、趣味性、完整性，角色的塑造是否成功）、语言表达（语法正确性、修辞运用效果、词汇丰富度、语句通顺度）、写作手法运用（是否恰当、是否有创新）等方面进行评价，写出至少三条优点和两条建议，然后与同桌进行交流，讨论评价结果，根据对方的意见再次修改自己的作品。</p> <p>教师面批指导：将经过同桌互评修改后的作品交给教师，接受教师的面批指导。教师针对作品的整体质量、独特创意、存在的问题等进行详细点评，学生认真倾听并记录教师的意见，与教师共同探讨进一步修改完善的方向和方法，明确自己作品在班级中的大致水平和提升空间。</p> <p>三、情感态度与价值观目标</p> <p>作品欣赏分享：在班级内组织童话作品欣赏分享会，每位学生朗读自己创作的童话作品（可选取精彩片段），其他学生认真倾听并给予掌声鼓励。通过分享会，学生能够欣赏他人的创作成果，学习他人的优点和创意，同时也为自己的创作成果感到自豪，增强对童话创作的热爱和对自身创作能力的认可，进一步激发创作的积极性和主动性，培养分享精神和文学欣赏能力。</p>	
单元作业	课题	作业重点	作业难点	设计意图

<p>重难点</p>	<p>《卖火柴的小女孩》</p> <p>《那一定会很好》</p>	<p>童话要素理解与运用</p> <p>- 要求学生掌握童话的基本要素，包括角色、情节、环境等。在阅读本单元课文后，能准确分析各篇童话中的角色特点，如《卖火柴的小女孩》中小女孩的可怜、善良；《在牛肚子里旅行》中青头的机智勇敢和红头的胆小但信任朋友；《一块奶酪》中蚂蚁队长的以身作则等。对于情节，要能梳理出其发展脉络，像《那一定会很好》中种子的一系列变化历程。同时，理解不同童话所设定的独特环境，如《卖火柴的小女孩》的寒冬街头、《在牛肚子里旅行》的牛肚子内部环境等。</p>	<p>1.情感共鸣与深度理解</p> <p>对于三年级学生来说，要真正体会到 19 世纪丹麦社会底层人民的悲惨生活以及作者对社会批判的深刻情感是比较困难的。作业需要引导学生超越表面的故事叙述，深入到当时的社会背景中去感受小女孩的命运，如让学生查阅资料了解 19 世纪丹麦的社会风貌、贫富差距状况等，以便更好地理解课文中作者的情感表达。</p> <p>2. 写作手法剖析</p> <p>- 理解童话中象征、对比等写作手法的运用及其效果是作业的一个难点。例如，让学生分析文中的</p>	<p>1. 知识巩固与拓展</p> <p>- 通过作业重点中对童话要素、表达手法、情感体会和主题把握等方面的练习，巩固学生在课堂上学到的语文知识，如字词理解、语句分析、文章结构梳理等。同时，拓展学生的文学知识领域，让他们更深入地了解童话这种文学体裁的特点和魅力，为今后阅读更多类型的文学作品奠定基础。</p> <p>- 作业中涉及到的对社会背景的了解（如《卖火柴的小女孩》）以及对写作手法的批判性思考等内容，能够拓宽学生的知识面和思维视野，培养他们多学科融合的学习能力和探究精神。</p> <p>2. 能力提升与素养培养</p> <p>深度阅读与批判性思维培养的作业设计意图在于提升学生的阅读理解能力，使他们学会从多个角度分析文本，提高文学鉴赏水平和批判性思维能力，培养学生独立思考、自主探究的学习习惯和思维品质。</p> <p>创意写作与情感表达融合的作业有助于培养学生的想象力、创造力和书面表达能力。让学生在创作过程中学会如何运用语言生动地塑造角色、构建情节、表达情感，提高写作技巧和文学素养，同时也能激发学生对文学创作的兴趣和热情。</p> <p>3. 情感教育与价值观塑造</p>
-------------------	----------------------------------	--	--	--

			对比手法,像小女孩的美好幻想与残酷现实的对比,不仅要找出对比的内容,还要能阐述这种对比对突出主题、塑造人物起到的作用,需要学生具备一定的文学分析能力和抽象思维能力。	借助对童话情感的体会和主题的把握,作业能够对学生进行情感教育,让他们在感受故事中人物的喜怒哀乐时,培养同情心、善良、勇敢等美好品质。例如从《卖火柴的小女孩》中学会同情弱势群体,从《在牛肚子里旅行》中懂得珍惜友谊等。 通过理解童话所传达的价值观,如团队精神、纪律意识、乐观向上等,引导学生树立正确的价值观和人生观,促进学生的全面发展和健康成长。
--	--	--	--	--

单元作业主题设计

主要情景	作业主题	主要“教—学—评”活动	语文要素
《卖火柴的小女孩》的凄惨	奇幻童话之旅	《卖火柴的小女孩》教学评活动方案 一、教学目标 学生能理解故事内容,体会小女孩悲惨遭遇,感受作者情感表达,领悟社会现实意义并提升同情心与珍惜生活的意识。 二、教学过程	积累与运用 1. 字词积累 2. 语言表达形式 发挥想象力,我来编童话

	<p>1. 趣味导入（5 分钟） 播放一段有关寒冷冬夜的动画，提问学生的感受，引入《卖火柴的小女孩》。</p> <p>2. 文本解读（20 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> 快速默读，概括情节。 分组讨论：小女孩每次擦燃火柴看到的景象，分析其反映的内心渴望与现实反差。 重点赏析环境描写与对比手法，如冷暖对比、美丑对比。 <p>3. 情感升华（10 分钟） 引导学生思考小女孩命运的根源，联系社会背景，体会作者对黑暗社会批判。开展“假如我遇见小女孩”的小演讲，激发同情心与对现实生活的珍惜。</p> <p>4. 课后拓展（5 分钟） 推荐阅读安徒生其他童话，布置写一篇读后感。</p> <p>三、教学评价</p> <p>1. 课堂表现：观察学生参与讨论的积极性、发言质量，评价其对文本理解深度与思维活跃度。</p>	<p>阅读理解</p> <p>1. 理解童话内容 通过作业题目，如概括童话的主要情节，像《卖火柴的小女孩》小女孩几次擦火柴的过程和看到的景象、《在牛肚子里旅行》红头在牛肚子里的旅行路线等，培养学生提取信息和梳理内容的能力。这使学生能够理解童话的基本架构，把握故事的发展脉络。</p> <p>2. 体会童话情感与道理</p> <ul style="list-style-type: none"> 设计作业引导学生体会童话中的情感和蕴含的道理。例如，在《一块奶酪》的作业中，让学生分析蚂蚁队长的心理变化过程，体会团队纪律的重要性；在《那一定会很好》的作业里，让学生讨论种子在不同阶段的愿望，理解角色积极向上的生活态度。这帮助学生深入挖掘童话的内涵，提升情感感知和理解寓意的能力。
--	--	--

<p>《那一定会很好》构建了种子不断变化的情景</p>		<p>2. 作业完成：通过读后感，评估学生对主题把握、情感共鸣及文字表达能力。</p>		
<p>《在牛肚子里旅行》呈现了红头在牛肚子里惊险的旅行情</p>		<p>《那一定会很好》教学评活动设计</p> <p>一、教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生能正确、流利地朗读课文，理解课文内容。 2. 体会种子在不同阶段的心理变化，感受其积极乐观的态度。 3. 领悟故事蕴含的只要心怀美好愿望并努力就能实现价值的道理。 <p>二、教学过程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 导入（5 分钟） 展示一粒种子的图片，提问学生对种子成长的想象，引出课题。 2. 新授（20 分钟） <ul style="list-style-type: none"> • 初读感知：学生自由朗读，圈出生字词，概括种子经历的阶段。 • 精读感悟：逐段分析种子变成大树、手推车、椅子、木地板的过程，引导学生找出描写种子心理变化的语句，如“我一定要站起来，大口大口地呼吸空气”等，体会其对变化的期待和愿望达成后的满足。 • 小组讨论：种子不断追求“很好”的动力是什么，我们生活中如何保 	<p>发挥想象力，我来编童话</p>	<p>想象与创作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 发挥想象改写或续写童话 <ul style="list-style-type: none"> • 布置作业让学生发挥想象对单元内的童话进行改写或续写。例如，改写《卖火柴的小女孩》的结局，让小女孩得到救助；续写《那一定会很好》中木地板之后可能会发生的故事。这能够锻炼学生的想象力，让他们学会在原有童话基础上进行创新，加深对童话创作手法的理解。 2. 自主创作童话 <ul style="list-style-type: none"> • 要求学生自己创作一个童话，规定故事角色、地点和事件等要素，让学生运用所学的童话创作技巧，如设置有趣的情节、赋予角色情感和个性等。这充分体现了本单元培养学生想象和创作童话能力的语文要素，让学生在实践中提升语文综合素养。

<p>景</p>		<p>持这样的心态。</p> <p>3. 总结拓展（10 分钟） 回顾种子的历程和心理变化，总结文章主题...</p>		
<p>《一块奶酪》描绘了蚂蚁团队搬运奶酪的情景</p>		<p>一、教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生能正确读写生字词，理解“贮藏、消化”等重点词语。 2. 有感情地朗读课文，体会青头和红头的心情变化，分角色朗读对话。 3. 理解牛胃的特殊构造及反刍现象，明白朋友间相互帮助的重要性。 <p>二、教学过程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 趣味导入（5 分钟） 提问学生对牛的了解，展示牛胃构造图，引出课文中在牛肚子里旅行的奇特经历。 2. 知识讲解与朗读感悟（20 分钟） <ul style="list-style-type: none"> • 初读课文：学生自由读，扫清字词障碍，概括故事主要情节。 • 精读体会：分析红头在牛肚子里的遭遇，如被卷进牛嘴、在牛胃里的恐惧等，通过朗读表现；探讨青头的帮助，从鼓励的话语中感受友谊，分角色朗读对话。 	<p>发挥想象力，我来编童话</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • 科普探究：结合图片... 		
		<p>一、教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生能够正确读写“宣、诱”等生字词，理解“嘀咕、七上八下”等词语。 2. 有感情地朗读课文，体会蚂蚁队长在面对奶酪时的心理变化历程。 3. 理解课文传达的纪律性与以身作则的重要性，培养学生的规则意识。 <p>二、教学过程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 导入（5 分钟） 以猜谜语的形式引出“蚂蚁”主题，展示蚂蚁搬食物的图片，进而导入《一块奶酪》的故事。 2. 新授（20 分钟） <ul style="list-style-type: none"> • 初读课文：学生自由朗读，标注自然段序号，圈出生字词，借助工具书自主理解。教师检查预习情况并正音。 • 默读思考：学生默读课文，思考蚂蚁队长发现奶酪后的一系列行为与心理变化，画出相关语句。如蚂蚁队长“犹豫了一会儿”体现内心纠结；“命令年龄最小的一只蚂蚁”显示其纪律性。 	<p>发挥想象力，我来编童话</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> 小组讨论：围绕“蚂蚁队长为什么最终没有吃奶酪”展开小组讨论，深入理解以身作则对于团队领导者的重要性。 		
		<p>《我来编童话》教学评活动设计</p> <p>一、教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 激发学生创作童话的兴趣，能大胆想象故事情节与角色。 引导学生运用本单元所学童话写作要素，如角色特点、故事背景、情节发展等，编写完整且有趣的童话。 培养学生修改习作的习惯，提高书面表达能力。 <p>二、教学过程</p> <ol style="list-style-type: none"> 导入（5 分钟） 回顾本单元童话，展示一些童话图片或片段，引导学生讨论童话的特点，如丰富的想象、拟人的手法等，启发学生创作灵感。 创作指导（15 分钟） <ul style="list-style-type: none"> 确定要素：让学生选择角色、地点、事件，如“善良的小松鼠在魔法森林里寻找丢失的星星”。 	<p>发挥想象力，我来编童话</p>	

	<ul style="list-style-type: none">• 构思情节：小组讨论情节发展，教师巡视指导，强调情节要有波折，如小松鼠在寻找过程中遇到困难，又如何克服。• 写作：学生独立创作，教师提醒运用生动的语言和描写方法。 <p>3. 评价修改（15 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none">• 自评：学生对照评价标准检查自己的习作，如故事是否完整、想象是否合理等。• 互评：小组内交换习作，相互评价，提出优点与建议。• 展示：选取部分习作在全班展示，共同评价，教师总结并提出修改方向。 <p>4. 总结（5 分钟）</p> <p>总结本次习作要点，鼓励学生继续创作童话，完善自己的作品。</p> <p>三、教学评价</p> <ol style="list-style-type: none">1. 创作兴趣：观察学生在课堂上的参与度、讨论积极性，判断其对童话创作的兴趣是否被激发。2. 习作质量：从故事完整性、情节合理性、角色塑造、语言表达等方面评价学生习作，如角色是否有鲜明特点、情节是否有起有伏、语言是否通顺生动等。		
--	--	--	--

