****

**三年下第五单元**

**单元作业设计**

**探索心灵与自然之美**

**城子河小学 蔡红伟**

**（三年级下册第五单元）大单元整体作业设计框架**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **人文主题** | 探索心灵与自然之美 | | | **任务群类型** | | 发展型学习任务群：文学阅读与创意表达 | |
| **语文要素** | 1.走进想象的世界，感受想象的神奇。2.发挥想象写故事，创造自己的想象世界。 | | | | | | |
| **教学内容** | 16.宇宙的另一边；17.我变成了一棵树；交流平台、初试身手；习作例文：一支铅笔的梦想、尾巴它有一只猫；习作：奇妙的想象。 | | | | | | |
| **单元目标分析** | 本单元旨在引导学生阅读神奇的想象故事，开展想象丰富的动手实践活动，编写奇特的想象故事。在一系列语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受想象的神奇。培养学生的联想想象能力，获得较为丰富的审美经验。本单元的习作要素：“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”。两篇习作例文在教学时应以学生自读为主，引导学生继续体验丰富大胆的想象，打开想象的空间。习作例文重在“用”，习作时重点引导学生大胆想象。教学时，教师应该将“想象”作为本单元教学的中心任务，贯穿整个单元教学的始终。  本单元设计了两个语文要素，一是“走进想象的世界，感受想象的神奇”；二是“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”。这两个语文要素分别指向阅读和表达。  关于“想象”能力的培养，部编版语文教材按照学生的身心发展规律编排了以下学习内容。  语文要素一：走进想象的世界，感受想象的神奇。  **纵向分析：**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **册序单元** | **单元主题** | **单元目标** | **课文** | | 二上第七单元 | 观察发现 | 展开想象，获得初步的情感体验。 | 《雾在哪里》、《雪孩子》 | | 二下第一单元 | 春 天 | 读句子想象画面。 | 《找春天》、《开满鲜花的小路》 | | 二下第八单元 | 世界之初 | 根据课文内容，展开想象。 | 《祖先的摇篮》、《羿射九日》 | | 三上第三单元 | 童话世界 | 感受童话丰富的想象。 | 《卖火柴的小女孩》、  《那一定会更好》、《一块奶酪》 | | 三下第一单元 | 可爱生灵 | 试着一边读一边想象画面。 | 《古诗三首》、《燕子》、《荷花》 | | 三下第五单元 | 大胆想象 | 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。 | 《宇宙的另一边》、  《我变成了一棵树》 | | 四上第一单元 | 自然之美 | 边读边想象画面，体会自然之美。 | 《观潮》、《走月亮》、《繁星》 |   从上表可以看出，教材阅读中“想象”的要求从“体验”到“感受”再到“体会”，要求上循序渐进，螺旋式上升；从“句子”到“内容”，再到“语言文字”，视野逐步拓宽、认知逐渐深入，纵向进阶。  **横向分析：**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **本册单元** | **单元主题** | **单元目标** | | 第一单元 | 可爱的生灵 | 试着一边读一边想象画面。体会优美生动的语句。 | | 第二单元 | 寓言 | 读寓言故事，明白其中的道理。 | | 第三单元 | 中华传统文化 | 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。 | | 第四单元 | 观察与发现 | 借助关键语句概括一段话的大意。 | | 第五单元 | 大胆想象 | 走进想象的世界，感受想象的神奇。 | | 第六单元 | 多彩童年 | 运用多种方法理解难懂的句子。 | | 第七单元 | 奇妙的世界 | 了解课文是从哪几方面把事物写清楚的。 | | 第八单元 | 有趣的故事 | 了解故事的主要内容复述故事。 | | | | | | | |
| **教学方法**  **横纵分析** | 根据学生的认知发展规律，给出了循序渐进的设计安排。  **纵向分析：**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **册序单元** | **单元主题** | **语文要素（技能写法）** | **技能训练重点** | **训练方法** | | 二上第七单元 | 观察发现 | 用生动的语言表达自己的观察和感受。 | 通过观察提问和思考，培养探索精神。 | 引导学生观察并用简洁生动的语言描绘。 | | 二下第一单元 | 春 天 | 感受春天的美好，学习描写自然景物。 | 朗读课文，注意语气和重音。 | 引导学生根据不同的角色读好语气和重音。 | | 二下第八单元 | 世界之初 | 理解故事中的道理，学习表达自己的想法。 | 理解故事寓意，复述故事，表达观点。 | 角色扮演，讨论故事道理，复述或续编故事。 | | 三上第三单元 | 童话世界 | 感受童话丰富的想象。 | 理解童话情节，体会人物情感。 | 试着自己编童话，写童话。 | | 三下第一单元 | 可爱生灵 | 体会优美生动的语句。 | 理解课文内容，积累优美生动的语句。 | 边读边想象画面，结合注释交流故事中的情节。 | | 三下第五单元 | 大胆想象 | 走进想象的世界，感受想象的神奇。 | 培养学生想象力和思维能力。 | 带着问题探究课文中的想象世界，感受想象的神奇。 | | 四上第一单元 | 自然之美 | 体会自然之美，学习描写景物。 | 理解课文内容，学习用优美的语言描绘自然。 | 结合具体的语言文字体会思想感情，读与写结合。 |   从上表可以看出，教材利用不同的想象方法训练孩子，培养孩子想象能力要求是不断提升的，并且想象的对象越来越复杂。  **横向分析:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **单元板块** | **课文重点与难点** | **语文要素** | **教法** | | 《宇宙的另一边》 | 1.有感情地朗读课文，用自己的话说说课文写了宇宙另一边的哪些秘密。  2.能仿照课文展开想象，宇宙的另一边还会有哪些秘密。 | 继续学习默读，做到不出声，不指读。积累与宇宙相关的词语（如浩瀚、星辰、银河等）。  学习比喻、拟人等修辞手法，体会其在文中的作用及文章表达的思想感情。学习联系上下文和生活实际，理解词句的意思。 | 1.情境教学法：播放一段关于宇宙的视频或图片，引导学生谈谈对宇宙的初步印象。  2.问题引导法：提问“如果你能去宇宙的另一边，你会看到什么？”激发学生兴趣。  3.分析法：课文中运用了哪些修辞手法（如比喻、拟人）？这些手法有什么作用？  4. 分组讨论法：“宇宙的另一边”可能是什么样子，并分享自己的想象。  结合课文内容，介绍一些关于宇宙的科学知识（如黑洞、星系等）。  5.绘画创作：让学生画出自己心中的“宇宙的另一边”，并配上文字说明。 | | 《我变成了一棵树》 | 理解课文内容，体会“我”变成一棵树后的奇妙经历和内心感受。  1. 学习作者运用丰富的想象和生动的语言进行表达的方法。  2.引导学生展开想象，感受人与自然和谐共处的美好。  3.理解课文蕴含的深刻哲理，例如：生命的顽强、奉献的快乐等。 | 学习抓住关键词句，理解课文内容，体会文章表达的思想感情。初步感受作品中生动的形象和优美的语言。学习运用比喻、拟人等修辞手法，使表达更加生动形象。学习运用第一人称叙述，表达自己的感受和体验。 | 1. 情境教学法：播放一段与自然相关的音乐，引导学生进入课文情境。 2. 问题引导法：引导学生展开想象，说说自己如果变成一棵树，会做些什么？会有怎样的感受？引导学生思考：作者为什么要写“我”变成一棵树？课文想告诉我们什么道理？ 3. 朗读品味法：抓住关键词句，引导学生品味语言，体会作者丰富的想象和生动的表达。 4. 小组讨论法：“如果你变成一棵树，你会做什么？”，并分享自己的想象。   5.角色扮演法：学生分组表演课文中的情节，体会“我”变成树后的心理活动。  6.创意表达法：以“我变成了……”为主题，写一段话或一篇短文，要求运用第一人称和心理描写。读写结合，迁移运用。 | | 交流平台、初试身手 | 1.引导学生运用本单元所学的语文要素进行初步的写作练习，例如：运用比喻、拟人等修辞手法，使表达更生动形象。2.引导学生学习观察生活，积累写作素材。引导学生将观察到的内容进行有条理的表达。3.引导学生运用所学方法，使表达更加生动形象。 | 学习观察生活，积累写作素材。学习运用本单元所学的写作方法，例如：运用比喻、拟人等修辞手法，使表达更加生动形象。学习运用第一人称叙述，表达自己的感受和体验。 | 1.观察法：教师展示不同手指印的图片（如蝴蝶、小树等），引导学生观察形状特点。  2.提问法：“你觉得这个手指印像什么？可以添加哪些线条让它变得更完整？”  3.实践法：学生用印泥在纸上按出手指印，观察指纹的轮廓和纹理。自由想象，用彩笔在手指印上添加线条，创作出具体事物（如动物、植物、人物等）。  4.分享展示法： 学生展示作品，用语言描述创作思路：“我的手指印像\_\_\_\_\_\_，我添加了\_\_\_\_\_\_，变成了\_\_\_\_\_\_。”  5.总结法：围绕开头关键词展开，保持逻辑连贯，加入细节描写（动作、心理等）。  6.小组合作：学生选择教材提供的开头分组讨论续写方向。 用“问题链”拓展思路：接下来会发生什么？主人公会做什么？结果如何？  7.独立创作：学生独立续写故事，要求至少包含一个场景描写或人物对话。 | | 《一支铅笔的梦想》《尾巴它有一只猫》《奇妙的想象》 | 理解两篇例文的内容，体会作者丰富的想象和生动的表达。  1.学习作者运用拟人、比喻等修辞手法，使表达更生动形象。  2.学习作者运用第一人称叙述，表达自己的感受和体验。  3.引导学生展开想象，感受童话故事的奇妙和有趣。  4.引导学生理解课文蕴含的深刻哲理，例如：坚持梦想、勇于尝试等。  5.掌握想象作文的基本结构，做到内容完整、条理清晰。 | 1.学习抓住关键词句，理解课文内容，体会文章表达的思想感情。  2.学习联系上下文和生活实际，理解词句的意思。初步感受作品中生动的形象和优美的语言。  3.学习运用拟人、比喻等修辞手法，使表达生动形象。  4.培养发散性思维，引导学生从不同角度展开想象。锻炼逻辑思维，使想象内容既有趣又合理。 | 1.情境教学法：利用图片、视频等多媒体手段，展示各种铅笔的图片，引导学生观察铅笔的特点，激发学习兴趣。  2.探究法：抓住关键词句，引导学生品味语言，体会作者丰富的想象和生动的表达。  3.讨论法：引导学生展开想象，说说自己如果是一支铅笔，会有什么梦想？会怎样实现梦想？课文想告诉我们什么道理？  引导学生默读课文，思考：尾巴为什么说自己有一只猫？它是怎样“养”猫的？  4.迁移运用法：引导学生模仿课文的写法，运用拟人、比喻等修辞手法，写一写自己身体某个部位的故事。  5.小组合作法：将学生分成小组，让他们互相分享自己的想象内容，并提出改进建议，在交流中完善自己的作文。  6.写作支架法：提供写作支架，帮助学生理清思路。 |   语文要素二：发挥想象写故事创造自己的想象世界。  部编版小学语文书三至五年级教材共编排了7次想象类习作的训练。   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 册 次 | 单 元 | 习 作 要 素 | | 三年级上 | 三 | 试着自己编童话，写童话。 | | 三年级下 | 五 | 发挥想象写故事，创造自己的想象世界。 | | 三年级下 | 八 | 根据提示，展开想象，尝试编童话故事。 | | 四年级上 | 四 | 展开想象，写一个故事。 | | 四年级下 | 二 | 展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西。 | | 四年级下 | 八 | 按自己的想法新编故事。 | | 五年级下 | 六 | 根据情境编故事，注意情节的转折。 |   不同年段、单元的想象类习作要求也各不相同，习作能力提升有梯度。三年级上册第三单元安排了“根据角色、时间、地点等提示试着自己编童话、写童话”，三年级下册第五单元安排了“根据题目的提示发挥想象写故事，创造自己的想象世界”，第八单元安排了“以动物为主角，大胆想象动物变化，编故事”。从多个提示到一个提示，能力不断进阶。 | | | | | | |
| **单元教学目标**  **单元作业目标** | **单元教学目标** | | | | **对应篇目** | | **单元作业目标** |
| 1.认识“淌、秘”等13个生字，会写“秘密、思绪”等26个重点词语；  2.了解课文内容，感受作者大胆和神奇的想象；  3.能和同学交流自己想象到的内容；  4.能梳理和回顾课文中的想象故事，交流对大胆想象的体会，感受大胆想象的乐趣。  5.能画出想象中的事物，能根据故事开头接龙编写故事。  6.能借助习作例文进一步体会丰富与神奇的想象。  7.大胆想象，写一个想象故事。  8.能欣赏同伴习作并提出修改建议。 | | | | 《宇宙的另一边》  《我变成了一棵树》  交流平台  初试身手  习作例文  习作 | | 低阶目标：   1. 会写“状、狐”等24个字，会写“秘密、思绪、狐狸”等26个重点词语。   2.带着问题探究课文中的想象世界，感受想象的神奇。  3.能梳理和回顾课文中的想象故事，交流对大胆想象的体会，感受大胆想象的乐趣。  高阶目标：  4.引导学生对照课文进行比较，发现用变、换、梦等方法进行想象，尝试写写自己的想象世界，感受想象的神奇。 |
| **基础知识点**  **技能训练点**  **立德树人点** | 微信图片_20250407142640  通过以上基础知识点、技能训练点和立德树人点的结合，学生不仅能够掌握课文内容，还能在情感、态度和价值观上得到全面的提升。 | | | | | | |
| **课时作业目标** | **课题** | **对应课时** | **课时作业目标** | | | | |
| 16．《宇宙的另一边》 | 2 | 1.会写“宇宙、秘密”等10个词语。  2.学习运用比喻、拟人等修辞手法，模仿课文风格写一段关于“宇宙的另一边”的想象片段。  3.积累并运用课文中的优美词句，提升语言表达能力。  4.结合课文内容，发挥想象力，描述自己心中的“宇宙的另一边”是什么样子。 | | | | |
| 17．《我变成了一棵树》 | 2 | 1.学写“狐狸、香肠”等16个词语。  2.积累并运用课文中的生动词语和句式，提升语言表达能力。学习运用细节描写和心理描写。  3.以“我想变成……”打开思路，写出不少于10个“我想变成( )”的话语。在玩“变”的过程之中，感受到想象的有趣，又能在轻松的活动中完成文章的写作。 | | | | |
| 习作例文与  习作 | 3 | 1.读例文《一支铅笔的梦想》，理出这支铅笔有多少个梦想，并在讨论中了解这些想法是不是合理。然后进行角色变换，让学生替换不同的人或事物，寻找合理的梦想，书写新的故事。  2.通过例文《尾巴它有一只猫》阅读思考，知道什么是反方向去想象，知道这个奇特的想象办法，清楚这样写会让故事特别有趣。  3.以“奇妙的想象”为题，根据单元习作要求，利用所学的想象策略，发挥想象写故事，创造自己的想象世界。 | | | | |
| **单元作业**  **重难点** | **课题** | **作业重点** | | | **作业难点** | | **设计意图** |
| 16．《宇宙的另一边》 | 1. 掌握本课的生字词，理解课文内容，知道课文都写了宇宙另一边的哪些秘密。 2. 理解课文内容，体会“我”变成一棵树后的奇妙经历和内心感受。学习作者运用丰富的想象和生动的语言进行表达的方法。   3.引导学生回顾本单元“奇妙的世界”主题，梳理单元学习内容，分享学习收获。引导学生交流阅读方法，例如：如何抓住关键词句理解课文内容，如何联系上下文理解词句意思等。 | | | 1.感受作者奇妙的想象，并能试着发挥想象用自己的话说说宇宙的另一边还会有什么秘密。  2.引导学生展开想象，感受人与自然和谐共处的美好。理解课文蕴含的深刻哲理，例如：生命的顽强、奉献的快乐等。  3.引导学生将所学知识运用到实际生活中 | | 1.帮助学生巩固掌握本单元基础字词。引导学生模仿课文的写法，运用比喻、拟人等修辞手法 |
| 1. 《我变成了一棵树》 | 2.引导学生模仿课文的写法，运用第一人称和拟人、比喻等修辞手法，写一写自己变成其他事物后的经历和感受。 |
| 习作：奇妙的想象 | 3.落实语文要素，感受文学语言的独特魅力的同时。引导学生关注生活，学会观察记录。学习倾听他人发言，并进行补充和评价。 |

**单元作业主题设计**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **主要情景** | **作业主题** | **主要“教—学—评”活动** | | **语文要素** |
| **遨游想象的世界** | **遨游太空——宇宙的另一边** | 1.读一读：抓住关键词句，引导学生品味语言，体会作者丰富的想象和生动的表达。  2.说一说：课文中运用了哪些修辞手法（如比喻、拟人）？这些手法有什么作用？  3.议一议：“宇宙的另一边”可能是什么样子，并分享自己的想象。  4.写一写：以“宇宙的另一边”为主题，写一段话或一篇短文，要求运用至少两种修辞手法。  （设计意图：在朗读中感悟作者把事情写清楚的方法，学以致用，为学生习作铺垫。通过讨论和写作，激发学生的兴趣，培养学生的表达能力和想象力。学习通过提问、联想等方式深入理解课文内容。） | 评选“想象小达人” | 积累与宇宙相关的词语（如浩瀚、星辰、银河等）。  学习比喻、拟人等修辞手法，体会其在文中的作用。 |
| **奇幻村寻梦——我变成了一棵树** | 1.读一读：有感情的朗读课文，体会课文中如何通过第一人称叙述展现“我”的感受。  2.说一说：分组讨论“如果你变成一棵树，你会做什么？”，并分享自己的想象。  3.议一议：分组讨论“如果你变成一棵树，你会做什么？”，并分享自己的想象。  4.演一演：学生分组表演课文中的情节，体会“我”变成树后的心理活动。  5.写一写：以“我变成了……”为主题，写一段话或一篇短文，要求运用第一人称来写并运用心理描写。  （设计意图：通过初读、精读、讨论等环节，引导学生逐步深入理解课文内容，掌握第一人称叙述方式和心理描写的特点。通过写作和表演活动，引导学生运用第一人称和心理描写，提升语言表达能力和写作技巧。） | 评选“朗读之星” | 积累与自然相关的词语（如枝叶、树根、阳光等）。学习第一人称叙述的方式，体会其在文中的作用。学习描写心理活动的方法，提升写作能力。学习通过提问、联想等方式深入理解课文内容。 |
| **想象的世界很精彩——初试身手** | 1.读一读：教师出示故事开头（如“一阵风吹来，蒲公英的种子飞向远方……”），分析如何续写想象。 。  2.说一说：围绕开头关键词展开，保持逻辑连贯，加入细节描写（环境、动作、心理）。  3.议一议：学生选择教材提供的开头（如“夜晚，月亮躲进了云层……”），分组讨论续写方向。用“问题链”拓展思路：接下来会发生什么？主人公会做什么？结果如何？  4.写一写： 学生独立续写故事，要求至少包含一个场景描写或人物对话。  （设计意图：通过以上活动，学生将在实践中提升观察、想象与表达能力，落实语文要素的同时培养创新思维。 | 评选“表达小能手” | 在合理范围内展开创造性想象，保持故事连贯性。学习用环境、动作、语言等描写丰富故事内容。 |
| **神奇故事——奇妙的想象** | 说一说：学生自由表达，教师总结想象方法：赋予事物超能力、打破常规逻辑。头脑风暴小组竞赛，列举“奇妙的事物”记录关键词。  写一写：学生根据思维导图完成习作，要求至少包含一处夸张描写和一个人物互动情节。  改一改：小组内交换习作，用“想象星级卡”评价：  ★☆☆☆ 想象普通（符合常规）  ★★☆☆ 想象有趣（有1-2个创意点）  ★★★☆ 想象奇妙（创意丰富，细节生动）  ★★★★ 想象震撼（创意新颖，语言感染力强）  根据同伴建议修改习作。  （设计意图：本次习作通过道具、漫画等直观形式降低想象门槛，逐步过渡到文字表达。用思维导图帮助学生理清想象逻辑，避免天马行空却杂乱无章。  以范例分析指导写作，以评价反馈促进修改，形成完整习作闭环。） | 评选“小小作家之星” | 学习运用比喻、拟人、夸张等修辞手法增强表现力。 积累描写神奇现象的词语（如“闪闪发光”“瞬间消失”“奇妙无比”）。  掌握“总—分—总”的想象类习作结构，做到条理清晰。从“观察现实”到“打破常规”再到“创造新事物”的想象路径。 |