

**（ 小学语文五年级下册第二单元 ）单元作业设计**

鸡西市恒山区柳毛乡中心学校

张新颖

**（ 小学语文五年级下册第二单元 ）单元整体作业设计框架**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **人文主题** | **走近中国古典名著** | **任务群类型** | **发展型学习任务群——文学阅读与创意表达** | |
| **语文要素** | 1.初步学习阅读古典名著的方法；2.学习写读后感 | | | |
| **教学内容** | 5《草船借箭》 ；6《景阳冈》；7《猴王出示》；8《红楼春趣》；口语交际；  习作：写读后感；语文园地；快乐读书吧：读古典名著，品百味人生 | | | |
| **单元目标** | 本单元以“走近中国古典名著”为主题编排了四篇课文。单元语文要素是“初步学习阅读古典名著的方法。”“学习写读后感。”依据本单元的人文主题与语文要素，凝练单元大概念为：运用猜读、跳读、借助资料等方式阅读古典名著，在故事情节与人物形象中产生自己独特的感受，从而激发出阅读古典名著的兴趣。学生在之前的学习已经经历了童话、寓言故事、神话故事、民间故事的阅读，感受了科普读物带来的乐趣，本单元走进古典名著，是小学阶段第一次安排古典名著的集中学习，通过本单元的学习能够为了解外国名著的主要内容打下基础，为阅读外国名著积累阅读的方法。  **纵向分析：**  **9c8875df9aeaf66c9a88c6e7157b8d7b4ea153247e9d85fd8784210694d0948**    **横向分析：**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **单元** | **单元主题** | **任务群** | **语文阅读要素** | **语文习作要素** | | 第一单元 | 童年往事 | 文学阅读与创意表达 | 体会课文表达的思想感情。 | 把一件事的重点部分写具体。 | | **第二单元** | **走近中国古典名著** | **实用性阅读与交流** | **初步学习阅读古典名著的方法。** | **学习写读后感。** | | 第三单元 | 遨游汉字王国 | 语言文字积累与梳理 | 学习要求：感受汉字的趣味，了解汉字文化；学习搜集资料的基本方法；学写简单的研究报告。 | 无习作 | | 第四单元 | 责任 | 文学阅读与创意表达 | 通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。 | 尝试运用动作、语言、神态的描写，表现人物的内心。 | | 第五单元 | 习作单元 | 实用性阅读与交流 | 学习描写人物的基本方法。 | 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。 | | 第六单元 | 思维的火花 | 思辨性阅读与表达 | 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。 | 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写清楚。 | | 第七单元 | 世界各地 | 文学阅读与创意表达 | 体会静态描写和动态描写的表达效果。 | 搜集资料，介绍一个地方。 | | 第八单元 | 风趣与幽默 | 思辨性阅读与表达 | 感受课文风趣的语言 | 看漫画，写出自己的想法 | | | | |
| **教学方法**  **纵横分析** | **纵向分析：**   1. **语文阅读要素：“初步学习阅读古典名著的方法”**   “初步学习阅读古典名著的方法”是由学生“运用多种方法理解难懂的词语”到“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”到“根据要求梳理信息，把握内容要点”的逐步递进，体现了由词语到段落到篇章的能力进阶。本单元的学习也为六年级“根据阅读目的，选择恰当的阅读方法。”的学习打下坚实的基础。  **4cc41ee38b56ef3e11d04d8ec34e690c**   1. **表达训练要素是“学习写读后感”：**   **“学习写读后感”**是学生对自己阅读感受的表达。从三年级“留心生活，把自己的想法记录下来”到四年级“写一件事，能写出自己的感受”再到本单元“学习写读后感”，对学生表达感受的要求逐步提升。六年级“选择合适的内容写出真情实感”则要求学生在特点的范围内写出感受，是对学生表达的进一步要求。  IMG_256**横向分析:**  **0ade5313b9f9a3582c7108058fd6ef44**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **单元板块** | **课文重点与难点** | **语文要素** | **教法** | | **5《草船借箭》** | 1.读懂课文，在读的基础上，知道诸葛亮借箭成功的主要原因，体会诸葛亮的有胆有识、足智多谋。  2.能从课文所描写的人物性格中体会文章首尾呼应的写法。 | 按照起因经过、结果的顺序把握课文的主要内容，并借助关键语句了解诸葛亮的神机妙算。 | 1.情境教学法：利用多媒体等手段创设情境，让学生仿佛置身于故事之中，增强学生的直观感受，帮助他们更好地理解课文内容。  2.问题引导法：设计“诸葛亮为什么要在三天内造十万支箭？”“他是怎样安排借箭的？”等，引导学生思考，深入理解课文。  3.小组合作法：“诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面”，让学生在合作交流中碰撞思维，加深对人物形象的理解。  4.朗读感悟法：通过指名读、齐读、分角色读等，让学生在读中感悟课文语言的精妙，体会人物的情感和性格特点。 | | **6《景阳冈》** | 1.理解武松赤手空拳打死老虎的部分。  2.了解武松的性格。 | 联系生活实际，猜测词语的意思，把握课文的主要内容，能详细讲述“武松打虎”的故事，同时对武松做出简单评价。 | 1.情境教学法：通过播放电视剧《水浒传》中武松打虎的精彩片段，创设生动的教学情境，将学生带入到特定的历史氛围中，让他们身临其境地感受故事的魅力，激发学生的学习兴趣。  2.问题引导法：设计一系列富有启发性的问题，引导学生深入思考，自主探究课文内容，培养学生的思维能力。  3.小组合作法：组织学生进行小组讨论，促进学生之间的思想交流与碰撞，培养学生的合作意识和团队精神，同时加深学生对课文的理解。  4.朗读感悟法：安排多次有针对性的朗读，让学生通过朗读揣摩人物的语气、语调，感受人物的性格特点。 | | **7《猴王出世》** | 1. 了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣。   2.读通、读懂句子，培养阅读古典小说的语感。 | 结合上下文，猜测语句的意思，把握课文的主要内容，能用自己的话说出石猴出世以及成为猴王的经过。 | 1.情境导入法：播放《西游记》的片头曲，展示孙悟空的精彩图片，营造浓厚的神话氛围，激发学生对猴王的好奇，顺势引入课文。  2.自主探究法：提出问题，让学生带着问题自主阅读，圈点批注，培养独立思考与解决问题的能力。  3.小组合作法：组织小组讨论，鼓励学生交流想法，分享见解，促进思维碰撞。  4.朗读品味法：安排分角色朗读，引导学生在朗读中品味语言，感受石猴活泼、自信的性格，体会古典文学语言的韵味。  5.对比阅读法：选取原著中相关片段，与课文对比，引导学生发现语言、情节上的差异，拓展阅读视野，加深对名著的理解。 | | **《红楼春趣》** | 1.把握课文主要内容，了解众人放风筝的过程。  2.感受人物形象，体会人物的性格特点。  3.体会古典名著的语言特点，理解文中较难的词句。  4.从放风筝这一情节中，深入理解人物的内心世界和情感。 | 粗略理解文章大意，适当进行跳读。 | 1.情境教学法：播放电视剧《红楼梦》中放风筝的片段，展示古代风筝的图片，创设生动的情境，激发学习兴趣。  2.问题引导法：提出问题，引导学生带着问题阅读课文，在思考中理解内容，把握人物形象。  3.小组合作法：组织学生小组讨论，交流对文中人物的看法，促进学生之间的思想交流，培养合作能力和批判性思维。  4.朗读感悟法：安排分角色朗读文中人物的对话，让学生在朗读中品味语言，体会人物的情感和性格，感受古典文学语言的韵味。  5.资料补充法：适时补充《红楼梦》的创作背景、作者生平和书中主要人物关系等资料，帮助学生更好地理解课文内容，体会作品的文化内涵，拓宽学生的文学知识面。 | | **《口语交际怎样表演课本剧》** | 1.教学重点  掌握课本剧表演从选题到呈现的完整流程和关键要点。  学会通过讨论，清晰表达观点，积极参与团队决策。  2.教学难点  引导学生深入理解文本，挖掘角色特点，进行富有创意的表演呈现。  协调小组内不同意见，培养合作默契，解决合作中产生的矛盾。 | 通过表演课本剧加深对名著的理解。 | 1.情境创设法：播放经典课本剧表演片段，营造热烈的戏剧氛围，激发学生对课本剧表演的兴趣和期待，引入教学主题。  2.案例分析法：展示不同水平的课本剧表演视频，组织学生分析其中的优点与不足，如角色的语言表达、舞台动作、团队配合等，引导学生总结表演要点。  3.小组讨论法：将学生分组，讨论课本剧表演的选题、角色分配、道具准备等事宜。鼓励学生大胆发言，各抒己见，共同决策，培养团队协作与沟通能力。  4.实践模拟法：让学生进行简单的课本剧片段模拟表演，如确定角色后即兴表演一段对话，通过实践体验表演过程，加深对表演技巧的理解。教师在旁观察指导，及时纠错。 | | **《习作 读后感》** | 1. 教学重点   掌握读后感的写作步骤，包括引述原文内容、提出观点、结合原文和生活实际进行论证、总结全文升华主题。  学会抓住书中触动自己的关键内容展开论述，使观点明确且有说服力。  2.教学难点  避免读后感写作中出现简单复述原文、内容空洞、观点与论述脱节等问题，引导学生深入思考，写出有深度、有个性的读后感。  帮助学生将书中的感悟与自身生活紧密联系，做到真情实感的自然流露。 | 深入理解原著的内容，写出自己的思考与感受。 | 1.范文引导法：展示不同类型的优秀读后感范文，如文学名著、科普读物、励志书籍的读后感，让学生通过阅读范文，直观了解读后感的结构、语言风格和写作思路，分析范文如何引述原文、阐述观点、联系生活，从而总结出写作方法。  2.问题驱动法：提出一系列问题引导学生思考，如“读完这本书，最让你印象深刻的情节是什么？为什么？”“书中的人物给你带来了怎样的启示？”等。通过问题激发学生深入挖掘书中内容，为写作积累素材和观点，培养学生的思维能力。  3.小组讨论法：组织学生分组讨论自己近期阅读的书籍，交流阅读感受和困惑。在讨论中，学生相互启发，拓宽思路，学习从不同角度理解书籍，同时锻炼口语表达和沟通能力，为写作提供更多灵感。  4.写作实践法：安排课堂写作时间，让学生根据所学方法和讨论成果进行读后感写作。教师巡视指导，及时发现学生写作中存在的问题并给予个别指导，帮助学生将理论知识转化为实际写作能力。 | | **《语文园地》** | 1.教学重点  掌握把握名著人物形象的方法，理解古典名著中的词语和特殊句式。  体会《鸟鸣涧》的意境，背诵并默写古诗。  2.教学难点  灵活运用把握人物形象的方法解读名著，感受古典名著语言的精妙。  体会《鸟鸣涧》以动衬静的写作手法，理解古诗蕴含的情感。 | 交流、总结阅读名著的方法，猜测名著中难理解的词语的意思。 | 1.交流讨论法：组织学生就“交流平台”中把握人物形象的方法展开讨论，分享自己在阅读名著时的经验和心得，互相学习，加深理解。  2.情境教学法：在“词句段运用”板块，创设情境理解古典名著词语。如模拟《西游记》中孙悟空的场景，让学生理解“火眼金睛”等词；通过角色扮演理解特殊句式，感受语言特色。  3.朗读感悟法：在学习古诗《鸟鸣涧》时，安排多种形式朗读，如范读、自由读、配乐读等。引导学生在朗读中感受诗歌描绘的春夜山谷图景，体会以动衬静手法，感悟诗人心境。  4.练习巩固法：针对“词句段运用”设计练习题，像给出词语让学生写句子，改写特殊句式等，强化对知识的掌握，提升语言运用能力。 | | **《快乐读书吧 读古典名著，品百味人生》** | 1.重点：掌握阅读古典名著的有效方法，学会分析名著中的人物形象和情节设置。  2.难点：透过古典名著的文字，体会作品蕴含的深刻人生哲理和文化内涵。 | 认识经典人物，品味精彩故事。 | 1.讲授法：系统讲解阅读古典名著的方法，如如何通过语言、动作、神态描写分析人物形象，以及怎样梳理复杂的情节脉络。  2.讨论法：组织学生分组讨论古典名著中的热门话题，激发学生思维，促进思想交流，加深对作品的理解。  3.情境教学法：播放根据古典名著改编的影视作品片段，或展示相关图片、音乐，营造浓厚的古典文化氛围，让学生身临其境地感受名著魅力。  4.角色扮演法：安排学生扮演古典名著中的角色，进行简单的场景再现或对话表演。 | | | | |
| **单元教学目标**  **单元作业目标** | **单元教学目标** | **对应篇目** | **单元作业目标** | |
| 1．认识54个生字，读准5个多音字，会写29个字，会写18个词语。  2．能初步了解阅读古典名著的方法，把握课文的主要内容，感受主要人物的特点。  1．能主持关于“怎么表演课本剧”的讨论，引导每个人积极参与讨论，发表意见，并通过协商形成一致的看法。  2．参与讨论时，能认真听取别人的意见，尊重大家  的共同决定。  1．能初步了解写读后感的基本方法。  2．能选择读过的一篇文章或一本书写读后感。  1．能交流、总结阅读古典名著的基本方法。  2．能说出古典名著中常用事物名称的大致意思。  3．能回顾、总结猜测古典名著中语句意思的方法。  4．能根据古典名著中的外貌描写猜测所写的人物，并  能说出理由。   1. 朗读、背诵古诗《鸟鸣涧》。   能产生阅读中国古典名著的兴趣，了解故事内容，乐于与大家分享课外阅读的成果。 | 5《草船借箭》  6《景阳冈》  7《猴王出世》  8《红楼春趣》  口语交际：怎样表演课本剧  习作：写读后感  语文园地  快乐读书吧：读古典名著，品百味人生 | 1.字词巩固与运用：能正确读写本单元的生字新词，像“妒忌、呐喊、丞相”等 ，理解字词在古典名著语境中的含义，并能在具体情境中准确运用，提升语言表达的准确性和丰富性。  2.阅读方法掌握：学会运用根据上下文猜测字词、借助资料（如查阅历史背景、人物生平）、结合影视作品辅助理解等阅读古典名著的基本方法，提高阅读古典名著的能力。能够运用这些方法自主阅读简单的古典名著选段，梳理文章主要内容，概括情节发展。  3.人物形象分析：聚焦课文中的主要人物与精彩情节，如《草船借箭》中诸葛亮的足智多谋、《景阳冈》里武松的英勇无畏 ，通过对人物语言、动作、神态等描写的分析，感受人物鲜明的特点，提升文学鉴赏能力，并能用自己的语言清晰、有条理地阐述对人物的理解与评价。  4.创意表达：通过表演课本剧、撰写读后感等多种形式，将自己对本单元古典名著阅读的理解和感悟表达出来。表演课本剧时，能准确把握人物性格，通过肢体语言和台词生动展现情节；撰写读后感时，能结合书中内容和自身生活实际，表达真情实感，做到内容具体、观点明确。  5.拓展阅读：激发对中国古典名著的阅读兴趣，自主阅读《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等经典名著的部分章节，感受古典文学的魅力，每周至少阅读一定篇幅，并做好阅读记录，养成良好的阅读习惯，乐于和同学交流分享阅读收获 ，扩大阅读量，拓宽文学视野。 | |
| **基础知识点**  **技能训练点**  **立德树人点** | bcd4a34d4a0e67a7096e5bd25006449 | | | |
| **课时作业目标** | **课题** | **对应课时** | **课时作业目标** | |
| 5《草船借箭》 | 第1课时 | 会认读“瑜、忌”等10个生字，会写“妒、忌”等14个字，会写“妒忌、委托”等13个词语。能按照起因、经过、结果的顺序整理故事的主要内容。 | |
| 第2课时 | 能通过关键语句初步了解故事中人物的特点。能大致读懂课后“阅读链接”中的原著片段，在课文中找到对应的段落。 | |
| 6《景阳冈》 | 第1课时 | 会认识“倚、箸”等17个生字，读准“绰、呵”等3个多音字，会写“冈、饥”等15个字，会写“半夜三更、寻思”等5个词语。理解文中难懂的词语。读懂课文内容。 | |
| 第2课时 | 能按故事的反战顺序说出课文的主要内容，详细讲述“武松打虎”的部分。能对武松做出简单的评价，并说明理由。 | |
| 7《猴王出世》 | 1课时 | 会认识“芝、遂”等16个生字，读准多音字“呵”；会猜读；用自己的话说出石猴出世及成为猴王的经过。 | |
| 8《红楼春趣》 | 1课时 | 认识“屉、嫣”等11个生字，读准多音字“喇”；能大致了解故事的内容，说出宝玉的性格。 | |
| 口语交际——怎样表演课本剧 | 1课时 | 知道什么是课本剧；什么样的课文适合表演课本剧；怎样表演好课本剧。 | |
| 习作——写读后感 | 第1课时 | 了解写读后感的基本方法。 | |
|  | 选择读过的一篇文章或一本书写读后感。 | |
| 语文园地 | 第1课时 | 知道阅读古典名著的基本方法；说出古典名著中常用事物名称的大致意思；回顾、总结猜测古典名著中语句意思的方法。 | |
| 第2课时 | 根据古典名著中的外貌描写猜测所写的任务，并能说出理由；背诵古诗《鸟鸣涧》 | |
| 快乐读书吧——读古典名著，品百位人生 | 1课时 | 分享阅读古典名著的成果 | |
| **单元作业重难点** | **课题** | **作业要点** | **作业难点** | **设计意图** |
| 5《草船借箭》 | 掌握生字词；了解故事的起因、经过和结果，能概括主要内容；体会诸葛亮、周瑜等人物的性格特点；学习阅读古典名著的方法，如通过人物言行分析人物形象。 | 理解诸葛亮的神机妙算，包括他对天气、人心的把握以及借箭的巧妙安排。 | 巩固字词基础，为阅读古典名著打基础；培养学生的阅读理解能力和概括能力，让学生了解古典名著的叙事特点；通过分析人物形象，感受古典名著中人物的魅力，激发学生阅读古典名著的兴趣。 |
| 6《景阳冈》 | 理清文章的写作顺序，能用自己的话讲述故事；抓住重点语句体会武松的性格特点；学习通过语言、动作描写分析人物形象的方法。 | 辩证地评价武松的人物形象，理解他的勇敢与鲁莽；联系现代生态保护观念，思考人与自然的关系。 | 提高学生的语言表达能力和复述能力；让学生学会从细节描写中分析人物形象，加深对人物的理解；引导学生批判性思考，培养学生的思维能力和环保意识。 |
| 7《西游记》 | 掌握生字词，理解文言词汇；了解石猴从出世到成为美猴王的经过；体会石猴活泼可爱、敢作敢为等品质。 | 理解文言白话夹杂的语言特点，体会石猴“人、猴、神”三重属性的塑造手法。 | 积累文言词汇，感受古典名著的语言魅力；培养阅读理解能力和对人物形象的分析能力；激发学生的阅读兴趣。 |
|  | 8《红楼春趣》 | 把握放风筝时各人的表现，分析人物性格特点；感受大观园里众人放风筝的乐趣，体会古典名著的魅力。 | 体会文中所蕴含的传统文化内涵，如风筝文化等；理解《红楼梦》中复杂的人物关系和微妙的人物情感。 | 让学生学会通过人物的行为表现分析人物性格；感受古典名著中的生活场景和文化氛围，培养学生对传统文化的热爱；激发学生阅读《红楼梦》等古典名著的欲望。 |
| 口语交际——怎么表演课本剧 | 能简要讲述自己喜欢的名著故事，说出故事的主要内容和自己的感受；学会倾听他人讲述，能针对内容提出问题或发表自己的看法；注意表达时的语气、语速和表情，做到语言流畅、条理清晰。 | 如何把故事讲得生动有趣，吸引听众；在交流中，能够准确理解他人的观点，并清晰地表达自己的见解，进行有质量的互动。 | 培养学生的语言表达能力和口语交际能力，提高学生的倾听、表达和应对技巧；激发学生对古典名著的兴趣，加深对名著的理解和感悟；促进学生之间的交流与合作，培养团队精神和人际交往能力。 |
| 习作——写读后感 | 选择读过的一篇文章或一本书，一个自己熟悉的名著人物，通过具体事例来表现人物的特点；注意文章的结构和条理，开头结尾要简洁明了，中间内容要具体充实。写出自己的感想。 | 准确把握名著中人物的性格特点，精彩的故事情节等，联系阅读积累和生活经验，写出自己的感想。 | 深入阅读，提高学生的阅读理解能力和分析能力；培养学生的写作能力，激发学生对名著的阅读兴趣，让学生在写作中进一步体会名著的魅力。 |
| 语文园地 | 掌握古典名著的阅读方法；学习古文中词语的意思；学会运用本单元所学的阅读方法，来阅读和理解其他名著片段。 | 理解古代汉语知识并能在具体语境中运用；如何将所学的阅读方法灵活运用到不同的名著阅读中，提高阅读能力。 | 巩固本单元的语文基础知识，提高学生的语言素养；引导学生掌握阅读古典名著的方法和技巧，培养学生的自主阅读能力；激发学生对传统文化的热爱之情。 |
|  | 快乐读书吧——读古典名著，品百味人生 | 产生阅读古典名著的兴趣，自主阅读相关作品，了解故事内容；能体会名著中人物的形象和品质，感受作品的艺术魅力；学会制定阅读计划，合理安排阅读时间，提高阅读效率；乐于与他人分享阅读成果，交流阅读心得。 | 克服阅读古典名著时遇到的语言障碍，理解作品的深刻内涵；在阅读中形成自己的思考和见解，能够对名著中的人物和情节进行客观的评价。 | 激发学生阅读古典名著的兴趣，培养学生的阅读习惯和自主阅读能力；让学生在阅读中感受中国传统文化的博大精深，增强文化自信；通过分享和交流，提高单元作业主题设计 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **主要情境** | **作业主题** | **主要“教—学—评”活动** | | **语文要素** |
| **建古典名著长廊** | **识经典，回顾古典名著** | 1. 读一读：研读四大古典名著，了解作者、时代背景及主要内容。学习掌握阅读古典名著的基本方法。 2. 写一写：在理解阅读古典名著方法基础上，背诵古诗，并能够默写。 3. 说一说：与同学分享，自己阅读古典名著时遇到的困难，如果解决阅读困难。   （设计意图：帮助学生掌握阅读古典名著的方法，锻炼古白话文的鉴赏能力，欣赏经典名著的语言魅力。） | 评选“小文人”、“小老师” | 初步学习阅读古典名著的方法。 |
| **品经典，走进古典名著** | 1.读一读：用不同的阅读方法读一读诸葛亮借箭的场景，武松打虎的打斗场面，体会诸葛亮的神机妙算，武松的勇武豪气。。  2.说一说：四大名著中感兴趣的人物特点，精彩的故事内容。  （设计意图：通过反复朗读，锻炼学生朗读的能力。践行立德树人教育目标，引导学生发现古典名著的魅力。） | 评选“朗读之星”、“故事大王” | 培养学生进行整本书阅读 |
| **演经典，演绎名著片段** | 1. 说一说：石猴为什么能成为“美猴王”，贾宝玉和林黛玉的性格特点。 2. 演一演：《草船借箭》和《武松打虎》精彩片段。   （设计意图：培养学生朗读能力，感受语言文字的的独特魅力。） | 评选“表演小明星” | 通过反复朗读课文，欣赏课文中精彩的人物描写和场面描写，了解课本剧。 |
|  | **书写我中的读后感** | 写一写：读过的印象深刻的文章或书，写出自己的感想。（设计意图：引导学生关注读过的文章或书中的事件、人物、故事、道理等，联系自己的生活学习等写出真实的感受。） | 评选“小作家” | 通过读过的书，写出感想。 |

**单元作业设计思路**

本单元作业设计共分为三个层次，分别为“基础作业”、“提升作业”和“拓展作业”三个板块。基础作业主要目的是让学生掌握基本语文知识，夯实语文基础，在此基础上能进一步的融会贯通，灵活运用。达成作业设计的基础点与技能点。本单元的提升作业和拓展作业设计了一系列有关阅读和写作方面的作业。旨在通过阅读古典名著，培养学生学写读后感，加强学生对阅读理解和写作方法的掌握。

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5.《草船借箭》** | | | |
| **作业层次** | **作业内容** | **作业分析与设计意图** | **时 长** |
| **基础作业** | **1.我能正确规范写词语。**  88e550ccb35841c16b5e97ca70adc0a周瑜dù jì（ ）诸葛亮的才干，假意wěi tuō（ ）他造十万支箭，诸葛亮答应，并立下jūn lìng zhuàng（ ）。诸葛亮请鲁肃帮忙，用布幔子zhē zhù（ ）草船，悄悄靠近cáoyíngshuǐzhài （ ），一边léi gǔ （ ），一边nà hǎn（ ）。  **2.我能读一读上面的语段，和同学分享自己自己的发现。**  （1）读了上文我知道“军令状”就是做出（ ）  （2）看插图我找到了“布幔子”  （3）通过想象画面，我知道“擂鼓”就是（ ）。  **3.三国知多少**  我知道《草船借箭》是根据《 》相关内容改编的。作者是元末明初（ ）。小说主要讲述的是东汉末年（ ）（ ）（ ）三国间的斗争，塑造了众多栩栩如生的人物形象。是中国文学史上第一部（ ）小说，是历史演义小说的开山之作。 | 本题主要考察学生对本课基础字词的掌握，了解理解难懂词语的方法。知识的了解和掌握，既巩固了古诗中的生字，又加深了对古诗的理解。 | 8分钟 |
| **提升作业** | **品英雄人物**   1. **这些人物很有特点，我能读一读，猜一猜**   **7c450fec870bd3d178149bfa992cdc0（ ）**说：“我得吩咐军匠们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。”  6778c90cd86b8fea8351da608265b62（ ）下令说：“江上雾大，敌人忽然来攻，看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”  （ ）答应了诸葛亮的要求，他不知道诸葛亮借船IMG_256有什么用，回来报告周瑜，果然不提借箭的事。  **2.为什么说诸葛亮神机妙算？读课文找一找，和同学交流。**  5e4336c6a146a64afc4a6f0d971fea7  神机妙算  识人心  知天文  善谋划 | 。本题设计旨在引导学生在读懂课文内容的基础上，梳理信息，初步感受诸葛亮的神机妙算。  课文主要通过人物言行表现人物特点，本题设计旨在引导学生阅读相关语句，把握人物特点。 | 7分钟 |
| **拓展作业** | **探三国文化**  **三国文化已经融进生活的方方面面，我要和同学合作探究探究。（从下面两题中任选一题）**  **1.有趣的名字**  周瑜 姓周名瑜 字公瑾 曹操 姓曹名操 字孟德  刘备 姓刘名备 字玄德 赵云 姓赵名云 字子龙  我也要读读《三国演义》，看看还有哪些有趣的名字。  **2.有趣的语言**  生活中有许多有趣的语言，很多出自《三国演义》，我能读一读，说一说。  **（1）有趣的歇后语**  周瑜打黄盖—— 徐庶进曹营——  三个臭皮匠—— 司马昭之心——  **（2）有趣的成语**  如鱼得水 望梅止渴 初出茅庐  **（3）有趣的俗语**  扶不起的阿斗 赔了夫人又折兵 说曹操曹操到 | 本题设计旨在体现语文课程的实践性和综合性。引导学生发现名著与生活的关系，主动探究古典名著中蕴含的丰富文化。此外，题目设计兼顾学生的个性差异，让学生自主选择自己的学习任务，体现作业设计的层次性。 | 15分钟 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6.《景阳冈》** | | | |
| **作业层次** | **作业内容** | **作业分析与设计意图** | **时 长** |
| **基础作业** | **字词及时雨**  **1.我发现《景阳冈》中很多说法和现在不一样我能读一读、连一连，还能和同学说一说。**  A见这庙门上贴着一张印信榜文 ①官府的公告  B官司如今杖限打猎捕户，擒捉发落 ②不要自己误了自己  C请勿自误 ③官府下达命令获任务  D没地不还你钱，再筛三碗我吃 ④莫非，难道  **2.景阳冈上拦路虎，写对读音化坦途。**  **我能找出正确的读音，打“√”**  （1）水泊（bó pō) 梁山，一百零八将各有个的绰(chuò chāo)号，武松吃完酒，绰(chuò chāo)起梢棒就走。  （2）武松见了，叫声：“呵（ā hē)呀！”从青石上翻将下来，对老虎大声呵（ā hē)斥。 | 本题设计旨在引导学生初步感知古白话文的语言特点，通过连一连的方式，架起学生走进读古典名著的桥梁。 | 5分钟 |
| **提升作业** | **故事金枪手**  **1.下面是连环画《武松打虎》，我能给他配上音，说给大家听一听**。  905369ef94a3d1a16f7fe50c8e0f061  **2.**《景阳冈》选自《 》，作者是元末明初的（ ），课文按照故事的发展顺序，喝酒、（ ）、 （ ）、（ ）。  **3.山东快板可有意思了，我要读一读，填一填，自己打着拍子说一说。**  啷哩个啷 啷哩个啷 ，啷哩个啷哩个啷哩个啷。  表一表，山东好汉武二郎，思念亲人回家乡。  中途经过景阳（ ），肚中（ ） 渴进酒坊。  （ ）文告知有猛虎，（ ） 限（ ） 时不能过。  更（ ） 单身（ ）自误，一根梢棒折两（ ） ，  打虎英雄美名扬。  **4.水浒英雄榜**  打虎英雄榜上有名，我能写几条武松的上榜理由，做到书写规范，美观。    **5.酒馆小剧场**  地点:酒馆  人物:武松 店家  对话:  店家道:“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’，初入口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”  武松道:“休要胡说。没地不还你钱，只顾筛来，就有五六碗多时，你尽数筛将来。。”  酒家道:“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，天晚了出来伤人，不如就在我家歇了，等明日凑了三二十人，一齐好过冈”  武松道:“就真的有虎，我也不怕。你留我在家里歇，莫不是半夜三更来谋我财，害我性命，却把大虫吓唬我?”  店家道:“你看么!我是一片好心，反做恶意。倒落得你恁地说。你不信我时，请自尊便。”  （1）武松形象AB面  ①我能和同学合作分角色读一读，加上合适的表情、语气和动作。  ②武松形象大家辩  对于课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法?说说你的理由。  A.武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。  B.武松真勇敢，"明知山有虎，偏向虎山行。  ①我们来举办一场辩论赛。  我赞同\_\_\_，因为  ②通过辩论赛我发现 | 武松打虎是《景阳冈》这篇课文描写最精彩的部分，本体设计旨在依托文本引导学生借助连环画创造性地再现文本，体现文化的传承和发展。  以山东快书为支架，构建语言文字运用情境，同时感受到快书这一传统文化的趣味。  本题设计旨在培养学生的思辨能力，多元、立体感受人物的特点。题干以剧本的形式呈现，为本单元的口语交际“怎么表演课本剧”做铺垫。 | 15分钟 |
| **拓展作业** | **文化智多星**  **1.《水浒传》中有许多精彩的武打场面，反映了我国博大精深的武术文化。我要读一读，做一做。**  片段一：  片段二：  **2.有趣的武术：**  “玉环步”“鸳鸯脚”“把火烧天势”“拨草寻蛇势”都是武术招式，我能想象画面做一做，还能从小说中找到更多的武术招式。  有趣的武器  **3.《水浒传》可以说的上是中国古典小说中兵器最多的小说了。我要读一读，找一找，填一填，再和同学交流交流。**  李逵——板斧  关胜——大刀  （ —— ）  **4.《水浒传》中的人物绰号可有意思了，我能根据绰号猜一猜，写一写。**  68e8c3538ae644cbf048cb525176ef9及时雨宋江——乐善好施 （ —— ）  （ —— ）（ —— ）  **5.听说田连元的评书《水浒传》很有趣，我要找来听一听** | 本题旨在激发学生的阅读兴趣，探寻经典中更多的中国元素和中国文化，在阅读中感受中华武术的源远流长。  听评书引导学生走进非物质文化遗产——评书，多元感受古典名著的魅力。 | 10分钟 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7《石猴出世》** | | | |
| **作业层次** | **作业内容** | **作业分析与设计意图** | **时 长** |
| **基础作业** | **字词显身手**  **1.给下列加点字选择恰当的读音，用“√”标出。**  顽劣(lüè liè) 享受(xiănɡ hēnɡ)  疲倦(juăn juàn) 迸裂(bènɡ bìnɡ)  遮蔽(zhě zhē) 喜不自胜(shènɡ shēnɡ)  **2.我能给加点的字注音，练习读好人物的话语。**   1. 石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵（ ）道：“大造化！大造化！” 2. 石猴端坐在上面：“列位呵（ ），‘人而无信，不知其可’。”   **3.梳理情节线索：**出世——（ ）——（ ） | 认读生字，读准字音，夯实基础训练。  本题设计旨在语境中读准多音字，读通句子，读好话语。 | 5分钟 |
| **提升作业** | **1.**《猴王出世》选自《 》第（ ）回，作者是明代的（ ）。讲述的是（ ）、（ ）、（ ）三人保护唐僧西行取经，历经（ ）难取得真经的故事。它是中国神魔小说的经典之作。  **2.“石猴”后来又有了很多称谓，你知道吗?请你连连线。**  美猴王 花果山上  孙悟空 大闹蟠桃会期间  齐天大圣 西天取经路上  弼马温 发现水帘洞后  **3.**“他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”一句中，描写动作的词语有 。从中能感受到石猴 、敏捷灵巧、本领高强的特点和 的性格。 | 本题考察学生对古典名著的了解和对课文的阅读理解能力。关注整本书阅读。 | 6分钟 |
| **拓展作业** | **与《西游记》有关的歇后语**  猪八戒照镜子——  白骨精一计不成——  孙大圣拔猴毛——  花果山的猴子——  孙悟空翻筋斗——  唐僧取经——沙和尚挑行李—— | 本题考察了学生是否掌握静态描写与动态描写的方法并灵活运用在日常写作当中，旨在提高写作水平。 | 19分钟 |
| **8《红楼春趣》** | | | |
| **作业层次** | **作业内容** | **作业分析与设计意图** | **时 长** |
| **基础作业** | **1.给下列加点字选择正确的读音。**  我的抽屉（tì shì）里有一张明信片。上面画的是一个丫鬟（huái huán）打扮的人在院外敞地放风筝。她的手帕（pà pài）掉在了地上，她自己好像没有发现。  **2.解释下列句子中加点词语的意思。**   1. 众丫鬟笑道:“好一个齐整风筝!”( ) 2. 探春笑道:“横竖是给你放晦气罢了!”( ) 3. 一语未了,只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般。( ) 4. 宝玉道:“我还没放一遭儿呢!”( ) | 认读生字，读准字音，夯实基础训练。  本题设计旨在语境中感受文言白话与现代文的区别，理解词语意思。 | 5分钟 |
| **提升作业** | **1.**《红楼春趣》选自《 》第七十回，作者是（ ）代的（ ）。讲述的主要人物是（ ）、（ ）、等在大观园里放风筝的故事。  **2.人物卡片**  人物：贾宝玉 人物：  性格：率性、纯真 性格：  主要表现：风筝放不起来就耍脾气 主要表现： | 本题考察学生对古典名著的了解和对课文的阅读理解能力。关注整本书阅读。 | 6分钟 |
| **拓展作业** | **林黛玉进贾府**  一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!"黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰珮;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”  黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。  (节选自《红楼梦》)  **1 文中画横线句子让我们了解到( )**  A.王熙凤的容貌俏丽。B.王熙凤的性格泼辣C.王熙凤的打扮华贵。  **2 文中贾母以“凤辣子”介绍王熙凤,流露出贾母怎样的感情?** | 本题考察了学生阅读理解能力。 | 19分钟 |
| **《语文园地》** | | | |
| **作业层次** | **作业内容** | **作业分析与设计意图** | **时 长** |
| **基础作业** | **1.本单元课文内容理解起来有些难度,我们可以借鉴（ ）的学习方法。（多选）**  A.联系上下文猜测语句的意思  B.遇到一些较难理解的语句,知道大意就可以  C.结合了解的资料或看过的电影、电视剧进行理解  **2.下列古今义对应不正确的一项是（ ）。**  A.郎中一医生 货郎一商贩 B.榜文一公告 店家一店主  C.墨客一旅客 印信一书信 D.驿站一服务区 客舍一旅馆 | 本题设计旨在总结归纳本单元古典名著的阅读方法和古今词语意思的理解。 | 3分钟 |
| **提升作业** | **1.给下列加点词选择正确的意思。**  （1）众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜,都称“千岁大王”。( )  A.按年龄大小的顺序排成队列 B.按顺序值班  （2）但有过往客商,可于巳、午、未三个时辰,结伙成队过冈。请勿自误。( )  A.不要理解错了自己 B.请不要自己伤害自己  **2.判断下列句子描写的是谁。**  （1）身长八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。( )  （2）身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星,两耳过肩查又硬。( ) | 本题考察学生对古典名著中词语的理解，体会描写人物的特点，根据特点猜出人物。 | 7分钟 |
| **拓展作业** | **1.把下列诗句补充完整,并完成练习。**  鸟鸣涧  ，夜静春山空。  月出惊山鸟， 。  **（1）**这首诗的作者是\_\_\_\_代诗人 ,主要抓住 、  、 、 等这些景物进行描写。通过衬托的手法，突出了山涧的 。  **（2）**“ ， 。 ”这两句诗用声音的描述衬托山里的幽静与闲适。  **2.仿写。写一段话，描写乡村的傍晚，运用动静态描写，突出特点。** | 本题考察了学生对古诗的理解，体会诗中的情境。 | 20分钟 |

****

**作业评价标准**

在作业设计的实施中采用多元化的评价方式，如自评、互评、师评。通过设定明确的评价标准，确保评价的客观性，全面了解学生的学习情况。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **评价项目** | **评价标准** | **自评** | **同学评** | **师评** |
| **答案规范** | 1.客观题回答正确。  2.主观题能做到言之有理，接近示范答案。 |  |  |  |
| **语言优美** | 能做到活学活用，恰当的使用好词好句与修辞手法。 |  |  |  |
| **字迹工整** | 字迹整洁，没有错别字，正确运用标点符号。 |  |  |  |
| **时间合理** | 能在规定时间内高效的完成作业。 |  |  |  |