**（四年级下册第七单元）大单元整体作业设计框架**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **人文主题** | 人物品质 | | | **任务群类型** | | | 发展型学习任务群：文学阅读与创意表达 | |
| **语文要素** | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。学习从多个方面写出人物的特点。 | | | | | | | |
| **教学内容** | 古诗三首 《黄继光》《诺曼底号遇难记》《挑山工》 | | | | | | | |
| **单元目标分析**  **横纵向分析**  **横纵向分析** | 本单元以“人物品质”为主题，编排了《古诗三首》《“诺曼底号”遇难记》《黄继光》《挑山工》四篇课文，从不同方面展现了人的精神追求和高尚品格。《古诗三首》表现了诗人的精神追求及戍边将士的英勇威武;《“诺曼底号”遇难记》歌颂了哈尔威船长忠于职守、舍已救人的崇高品质;《黄继光》展现了抗美援朝特级英雄黄继光的英勇气概;《挑山工》表现了普通劳动者认准目标、脚踏实地、坚持不懈的精神。  **纵向分析：**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **册序单元** | **单元主题** | **单元目标** | **课文** | | 五下第四单元 | 家国情怀 | 通过课文中的动作、语言、神态描写表现人物内心。 | 《古诗三首》《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》 | | 四上第六单元 | 成长故事 | 通过课文中的动作、语言、神态描写表现人物内心。 | 《古诗三首》《牛和鹅》《陀螺》 | | 四下第七单元 | 美好品质 | 通过课文中的动作、语言、神态描写表现人物品质。 | 《古诗三首》《黄继光》《诺曼底号登陆记》《挑山工》 |   **横向分析：**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **本册单元** | **单元主题** | **单元目标** | | 一单元 | 乡村生活 | 抓住关键词句，初步体会思想感情。 | | 二单元 | 科普 | 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。 | | 三单元 | 现代诗 | 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感。 | | 四单元 | 作者笔下的动物 | 体会作家是如何表达对动物的感情的。 | | 五单元 | 写作 | 按照一定顺序写景物。 | | 六单元 | 儿童成长 | 把握文章的主要内容。 | | 七单元 | 人物品质 | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 | | 八单元 | 中外经典童话 | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 | | | | | | | | |
| **教学方法**  **横纵分析**  **教学方法**  **横纵分析**  **教学方法**  **横纵分析** | **纵向分析：**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **册序单元** | **单元主题** | **语文要素（技能写法）** | **技能训练重点** | **训练方法** | | 三上第八单元 | 美好品质 | 学写一件简单的事。 | 心情表达。 | 把玩的过程完整的写下来。 | | 五下第五单元 | 习作单元 | 学习描写人物的基本方法 | 人物描写方法的识别与理解。  运用人物描写方法进行写作。 | 标注出文中出现的外貌、语言、动作、神态、心理等描写语句。 | | 三下第六单元 | 多彩童年 | 运用多种方法理解难懂的句子 | 学生要学会联系上下文、结合生活实际、借助插图等方式来理解句子。 | 当遇到难懂的句子时，通过分析句子前后的情节、描述来推断句子的含义。 |   **横向分析:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **单元板块** | **课文重点与难点** | **语文要素** | **教法** | | 《古诗词三首》 | 能借助注释、结合插图、展开想象等方法理解诗句的意思。准确把握诗人情感背后的深层内涵。 | 借助多种方法理解古诗。 | 通过注释、插图、想象等途径，理解诗句的含义和诗歌的意境，提高对古典文学作品的阅读理解能力。 | | 《黄继光》 | 体会文中对战斗场景的描写。学生要深刻感受黄继光在生死抉择面前的坚定意志和伟大的爱国精神。 | 学会根据事情发展的顺序，通过对关键事件和情节的梳理，概括出文章的主要内容，培养叙事性文本的阅读能力。 | 通过分析人物的外貌、语言、动作、心理等描写，感受人物形象的塑造过程，学习在自己的写作中运用这些方法来刻画人物。 | | 《诺曼底号遇难记》 | 把握故事的主要情节。 | 学会梳理故事的发展脉络，概括主要情节，提升对叙事性文本的整体把握能力。 | 体会环境描写在文中的多种作用，如烘托气氛、推动情节、衬托人物等，提高对文学作品写作技巧的理解和鉴赏能力。 | | 《挑山工》 | 理解挑山工登山的路线和速度特点。挑山工走的是折尺形路线，路程比游人长，但速度却不比游人慢，这是课文的一个关键内容点。 | 学会理解文章如何将叙事和哲理相结合，通过一个具体的事件来传达深刻的道理，培养从文本中提炼道理的阅读能力。 | 体会文章通过具体事例阐述抽象哲理的写作手法。文章没有直接讲道理，而是通过挑山工登山的具体事例来引发思考，这种间接的表达哲理的方式需要学生仔细体会。 | | | | | | | | |
| **单元教学目标**  **单元作业目标** | **单元教学目标** | | | | | **对应篇目** | | **单元作业目标** |
| 1. 学生能够正确认读本单元“芙、蓉、洛、壶、雁、砚、乾、坤”等 7 个生字，掌握多音字“单”在不同语境中的读音，并能准确规范地书写“芙、蓉、洛、壶、雁、砚、乾、坤”等 8 个字。 2. 学习运用人物的外貌、语言、动作、神态、心理等描写方法，写一个自己敬佩的人。 3. 引导学生在写作前进行细致的观察和深入的思考，确定写作对象。 | | | | | 《古诗三首》、《黄继光》、《诺曼底号遇难记》、《挑山工》 | | **低阶目标：**1.学生能够正确认读本单元“芙、蓉、洛、壶、雁、砚、乾、坤”等 7 个生字，掌握多音字“单”在不同语境中的读音，并能准确规范地书写“芙、蓉、洛、壶、雁、砚、乾、坤”等 8 个字。  **高阶目标：**引导学生在写作前进行细致的观察和深入的思考，确定写作对象，并围绕敬佩的原因收集相关素材。例如，要写一位运动员，可以观察他在训练场上的刻苦训练、比赛中的精彩表现以及面对困难时的坚韧态度等素材。 |
| **基础知识点**  **技能训练点**  **立德树人点** | 学会借助注释、插图、工具书和联系上下文等方式理解古诗和文言文中的字词、句子的意思。  能够通过反复诵读体会古诗和文言文的节奏、韵律和情感。  学习运用外貌、语言、动作、神态、心理描写来刻画人物形象。  能够通过具体事例来展现人物的品质特点。  通过学习古诗和文言文，感受中华优秀传统文化的博大精深，增强民族自豪感。 | | | | | | | |
| **课时作业目标**  **课时作业目标** | **课题** | **对应课时** | **课时作业目标** | | | | | |
| 《古诗三首》 | 2 | 1. 认识30个生字，读准2个多音字，会写25个字，会写30个词语。 2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《古诗三首》，默写《芙蓉楼送辛渐》。 3. 能借助注释，理解诗句的意思。 4. 能从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 | | | | | |
| 《黄继光》 | 2 | 1. 学生能够正确认读“役、屡、摧、雹、晕、膛”等生字，掌握多音字“晕”在文中的读音。 2. 深刻体会黄继光英勇无畏、视死如归、爱国奉献的伟大英雄主义精神，从内心深处产生对英雄的崇敬与钦佩之情，树立正确的价值观与英雄观，懂得珍惜和平年代的幸福生活，并且能够思考在现代生活中如何传承和弘扬英雄精神。 | | | | | |
| 《诺曼底号遇难记》 | 2 | 1. 学生能够正确认读“弥、脉、葬、剖、裸、泣、汹、维、酣”等生字，理解“弥漫、山脉、葬身、剖开、裸露、哭泣、汹涌、维持、酣睡”等词语的含义，并能用“弥漫”“汹涌”等词造句，如“大雾弥漫在整个山谷”“大海汹涌澎湃，令人心生敬畏”。 2. 深刻感受哈尔威船长临危不惧、舍己为人的高尚品质，对其产生由衷的敬佩之情，树立在危急时刻勇于担当、坚守职责的价值观。 | | | | | |
| **课时作业目标** | 《挑山工》 | 1 | 1. 运用字典、词典等工具书自主学习生字词，掌握自主识字解词的方法，提高自学能力。 2. 深刻领悟挑山工脚踏实地、坚持不懈的精神品质，将其与自身的学习和生活联系起来，思考如何在日常中践行这种精神，树立正确的学习态度和人生价值观。 | | | | | |
| **单元作业**  **重难点** | **课题** | **作业重点** | | | **作业难点** | | | **设计意图** |
| 《古诗词三首》 | 1. 认识30个生字，读准2个多音字，会写25个字，会写30个词语。 2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《古诗三首》，默写《芙蓉楼送辛渐》。 3. 能借助注释，理解诗句的意思。 4. 能从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 | | | 能借助注释，理解诗句的意思。  能从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。  能借助注释，理解诗句的意思。  能从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 | | | 在描写人物时，学生容易停留在表面的外貌、行为描写，难以深刻地揭示人物的内在品质，并将其升华到一定的主题高度。 |
| 《黄继光》 | 古诗和文言文距离学生的现实生活较远，其语言表达简洁凝练、语义深奥，且蕴含着丰富的文化内涵和情感哲理。  通过分析这些人物的语言、动作、神态、心理等描写，学生能够深入理解人物的性格特点、品质精神，如哈尔威船长的忠于职守、舍己为人，黄继光的英勇无畏、爱国奉献，挑山工的脚踏实地、坚持不懈。 |
| 《诺曼底号遇难记》  《挑山工》 |
| **单元作业**  **重难点** |

**单元作业主题设计**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **主要情景** | **作业主题** | **主要“教—学—评”活动** | | **语文要素** |
| **人物品质**  **人物品质**  **人物品质** | **古诗里的美好——古诗词三首** | 1.读一读：抓住关键词句读懂课文，体会作者用词准确传神。  2.说一说：读下面的诗句，说说你眼前浮现了什么景象。  （设计意图：设计古诗诗意理解的练习题，如诗句翻译、画面描述等，帮助学生深入理解古诗所描绘的田园生活场景和诗人的情感表达。） | 评选“古诗小能手” | 抓住关键词，初步体会课文表达的思想感情。 |
| **黄继光** | 1. 读一读：有感情的朗读课文，复述课文。 2. 说一说：找出课文中描写黄继光动作的词语，说说从中体会到他怎样发英雄气概。   （设计意图：概括课文主要内容的作业，训练学生提取关键信息、梳理文章脉络的能力，使他们能够从整体上把握课文主旨。） | 评选“朗读之星” | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 |
| **诺曼底号遇难记** | 1.说一说：朗读课文，读好人物的对话。  2.议一议：哈尔威船长是怎么做的？从中感受到他怎样的品质？  （设计意图：引导学生关注文本细节，体会细节描写对表现主题和人物情感的重要性，培养学生的阅读理解精度。） | 评选“表达小能手” | 抓住关键词，初步体会课文表达的思想感情。 |
| **挑山工** | 1. 读一读：挑山工是怎么登山的？ 2. 说一说：联系上下文说说其中包含了怎样的哲理。   （设计意图：在描写人物时，学生容易停留在表面的外貌、行为描写，难以深刻地揭示人物的内在品质，并将其升华到一定的主题高度。） | 评选“表达小能手” | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 |
| **习作** | 说一说：回顾所学的写事方法以及所积累的表达经验，跟同学说一说打算怎样写自己选择的事情。  写一写：选一件你印象深的事，按一定的顺序把这件事情写清楚。  （设计意图：本次习作是从学生实际生活中选材，因此写作材料可谓手到擒来，难点在于如何把事情写清楚，如何安排好文章的起因、经过、结果，这就需要教师在教学过程中做好引导工作。） | 评选“小作家” | 写一件事，把事情写清楚。 |
|  | **语文园地** | 1.读一读：交流平台中如何表达人物的品质。  2.说一说：如何用连续动词写一段动作。  （设计意图：通过设计对比阅读、拓展阅读、深度讨论等作业形式，引导学生挖掘文字背后的深意，培养他们对古代文学作品的审美鉴赏能力和文化感悟能力。） | 评选“小作家” | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 |