**（四年级下册第八单元）大单元整体作业设计框架**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **人文主题** | 中外经典童话 | **任务群类型** | 文学阅读与创意表达 |
| **语文要素** | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |
| **教学内容** | 《宝葫芦的秘密》《巨人的花园》《海的女儿》 |
| **单元目标分析****单元目标分析** | 本单元以“中外经典童话”为主题，编排了《宝葫芦的秘密(节选)》 《巨人的花园)》《海的女儿 (节选) 》三篇课文。《宝葫芦的秘密》 是我国作家张天翼的作品，课文节选的是原作的开头部分，写王葆从 小爱听宝葫芦的故事，希望得到一个无所不能的宝葫芦；《巨人的花 园》是英国作家王尔德的作品，写了巨人的花园原本是一片寒冬景象， 孩子们的到来给花园带来了春天，也使巨人变得温暖；《海的女儿》 是丹麦作家安徒生的作品，课文节选的是原作的开头部分，写了小人 鱼对人类的世界充满向往。**纵向分析：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **册序单元** | **单元主题** | **单元目标** | **课文** |
| 二上第八单元 | 相处 | 引导学生从故事中明白道理。 | 《狐假虎威》《纸船和风筝》《风娃娃》 |
| 三上第三单元 | 童话故事 | 感受童话的魅力，激发学生对童话阅读的兴趣，培养学生热爱文学作品的情感。 | 《卖火柴的小女孩》《一块奶酪》《在牛肚子里旅行》 |

**横向分析：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **本册单元** | **单元主题** | **单元目标** |
| 第一单元 | 乡村生活 | 抓住关键词句，初步体会思想感情。 |
| 第二单元 | 科普 | 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。 |
| 第三单元 | 现代诗 | 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感。 |
| 第四单元 | 作者笔下的动物 | 体会作家是如何表达对动物的感情的。 |
| 第五单元 | 写作 | 按照一定顺序写景物。 |
| 第六单元 | 儿童成长 | 把握文章的主要内容。 |
| 第七单元 | 人物品质 | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 |
| 第八单元 | 中外经典童话 | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |

 |
| **教学方法****横纵分析** | **纵向分析：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **册序单元** | **单元主题** | **语文要素（技能写法）** | **技能训练重点** | **训练方法** |
| 三上第三单元 | 童话故事 | 本单元的童话充满了奇妙的想象。 | 要求学生能够运用想象构建简单的童话情节。 | 学生要学会从阅读的童话中积累写作素材，包括词汇、句子结构和情节模式。 |

**横向分析:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元板块** | **课文重点与难点** | **语文要素** | **教法** |
| 《宝葫芦的秘密》 | 重点分析主人公王葆的人物形象。 | 联系生活经验感受童 话中神奇事物，体会人 物行象。 | 学到一些关于人性、道德和价值观的内容，并且把这些内容应用到现实生活中。 |
| 《巨人的花园》 | 理解花园景色变化与巨人态度变化的关联。感受童话的奇妙想象。 | 抓住人物和环境的前 后变化 ，体会人物形 象。 | 理解童话通过具体形象来传达抽象道理的写作手法。 |
| 《海的女儿》 | 学生需要清晰地梳理出故事的主要情节。 | 抓住人物内心活动，体 会人物形象。 | 童话主题涉及到对生命价值、爱情真谛、灵魂升华等。 |

 |
| **单元教学目标** | **单元教学目标** | **对应篇目** | **单元作业目标** |
| 1.认识 22 个生字，读准 1 个 多音字，会写 26 个字，会写 20 个词语。 2.能把握课文的主要内容，感受童话的奇妙，体会人物 真善美的形象。3. 能根据课文内容展开想象，创编故事。 | 《宝葫芦的秘密》《海的女儿》《巨人的花园》 | **低阶目标**：1.认识 22 个生字，读准 1 个 多音字，会写 26 个字，会写 20 个词语。 2.能把握课文的主要内容，感受童话的奇妙，体会人物 真善美的形象。**高阶目标：**3. 能根据课文内容展开想象，创编故事。 |
| **基础知识点****技能训练点****立德树人点** | 要求学生能够正确认读本单元的生字，如“妖、矩、乖、撵”等，注意多音字的读音，如“冲”（chōng和chòng）、“恶”（ě、è、wù）在不同语境中的准确发音1.知道童话的基本特点，童话是儿童文学的一种体裁，通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活，一般故事情节神奇曲折，对自然物往往作拟人化的描写。2.学会概括童话的主要内容，能够用简洁的语言提炼出故事的核心情节。3.感受童话的想象魅力，体会作者是如何通过想象构建奇妙的童话世界的。借助童话让学生理解愿望是美好的，但实现愿望需要付出实际的努力。 |
| **课时作业目标** | **课题** | **对应课时** | **课时作业目标** |
| 《宝葫芦的秘密》 | 2 | 1. 字词巩固，学生能够准确认读并书写本课的生字新词。
2. 正确、流利地朗读课文，初步了解课文的主要内容，能够用简洁的语言概括出故事的起因。
 |
| 《巨人的花园》 | 2 | 1. 字词积累与运用学生能够准确认读并书写本课的生字词。
2. 深入分析巨人的人物形象，从文中找出描写巨人语言、动作、神态等的语句。
 |
| 《海的女儿》 | 2 | 1. 梳理故事的大致脉络，明确小美人鱼从向往人类世界到救起王子，再到追求爱情过程中的关键情节节点。
2. 深入分析小美人鱼的人物形象，从文中找出描写小美人鱼外貌、动作、心理等的语句。
 |
| **单元作业****重难点** | **课题** | **作业重点** | **作业难点** | **设计意图** |
| 《宝葫芦的秘密》《巨人的花园》《海的女儿》 | 1.字词巩固，学生能够准确认读并书写本课的生字新词。2.正确、流利地朗读课文，初步了解课文的主要内容。 | 1．梳理故事的大致脉络，明确小美人鱼从向往人类世界到救起王子，再到追求爱情过程中的关键情节节点。 | 1. 通过作业让学生了解童话作者及其创作风格、文学常识，以及童话背后的文化背景。
2. 布置概括童话主要内容和主题思想的作业，如以简答题形式让学生总结《巨人的花园》的核心内容与传达的道理。
3. 作业引导学生理解童话蕴含的深刻主题。
 |

**单元作业主题设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **主要情景** | **作业主题** | **主要“教—学—评”活动** | **语文要素** |
| **童话王国****童话王国** | **宝葫芦的秘密** | 1.说一说：说说王葆为什么想得到一个宝葫芦？ 3.创一创：根据已有内容创编故事。（设计意图：要求学生用自己的话复述故事，并进行创造性复述，如改变叙述角度或顺序。） | 评选“创编小能手” | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |
| **巨人的花园** | 1.读一读：边读边想象画面。2.说一说：巨人的花园发生了哪些变化？ 3.写一写：发挥想象，把孩子们在巨人花园尽情玩耍的情境写下来。 （设计意图：要求学生用自己的话复述故事，并进行创造性复述，如改变叙述角度或顺序。） | 评选 “小小作家之星” | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |
| **海的女儿** | 1.读一读：用较快的速度读一读。 2.说一说：说说你觉得奇妙的地方。 （设计意图：有助于学生从童话中汲取精神营养，培养正确的价值观和道德观，使他们明白文学作品不仅是娱乐，更是对生活和人性的思考与启示，从而引导学生在日常生活中积极践行良好品德，促进其情感态度的健康发展。） | 评选“表达小能手” | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |
| **语文园地** | 1. 说一说：交流平台中感受到的童话的奇妙。
2. 写一写：照样子写冬天。

（设计意图：通过这样的作业，培养学生的书面表达能力，激发他们的创作兴趣与潜能，让学生在创作过程中进一步体会童话创作的奥秘与乐趣，逐步提高文学创作水平。） | 评选“小作家” | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |
|  | **习作** | 1.说一说：回顾所学的课文中的创编故事的方法。2.理一理:列出写作提纲。 3.写一写：按一定的顺序把这个故事讲清楚。（设计意图：通过这样的作业，培养学生的书面表达能力，激发他们的创作兴趣与潜能，让学生在创作过程中进一步体会童话创作的奥秘与乐趣，逐步提高文学创作水平。） | 评选“小作家” | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象 |