第四单元整体作业设计框架

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 人文主题 | “革命先辈与家国情怀” 。本单元选取《古诗三首》、《十六年前的回忆》、《为人民服务》、《董存瑞舍身炸暗堡》，传承革命精神，厚植家国情怀，让学生感受不同时代革命者的信念、担当与牺牲 | | | | | 任务群类型 | | 融合任务群 。提升阅读交流及用语言传承红色精神的能力 | |
| 语文要素 | 1. 关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质；查阅资料，加深对课文内容的理解。2. 领悟文章写法，注意首尾呼应、详略得当；结合资料，说说为人民服务的含义，了解议论文观点明确、用事例说明的特点。 | | | | | | | | |
| 教学内容 | 1. 课文：《马诗》《石灰吟》《竹石》（三首古诗，借马、石灰、竹石咏物抒情、言志 ）；《十六年前的回忆》（李大钊被捕前后的事迹，以回忆式展现革命斗争 ）；《为人民服务》（毛泽东同志的演讲，阐述为人民服务的思想 ）；《董存瑞舍身炸暗堡》（讲述董存瑞英勇牺牲的战斗故事 ）。2. 交流平台：梳理体会人物品质、领悟写法（首尾呼应等 ）的方法 。3. 初试身手：运用人物描写、写法知识进行小练笔，如通过言行写人物品质 | | | | | | | | |
| 单元主题分析 | 本单元以革命文化为核心，从古诗的隐喻式表达，到纪实文学的真实记录，再到议论文的思想阐述、英雄事迹的生动呈现，多文体、多视角展现革命先辈的精神谱系。意在让学生在语言学习中，触摸历史温度，理解革命信仰、奉献精神的内涵，传承红色基因，同时借助语文要素的落实，提升阅读鉴赏、表达运用能力，实现语文学习与思政教育的融合。 | | | | | | | | |
| 教学方法  横纵分析 | 横向采用“文本精读 + 群文比较 + 实践迁移” 。精读单篇时，用批注法抓人物描写悟品质（如《十六年前的回忆》中李大钊的神态言行 ）；群文比较，如对比《为人民服务》的议论性与其他叙事文本的差异，分析古诗与现代文抒情方式不同；结合“初试身手”“交流平台”，开展仿写、演讲等实践，巩固知识。  纵向’：关联小学高段“革命主题”文本教学，承接五年级对革命故事“了解内容、感受精神” 基础，进阶到“分析写法、思辨理解、传承践行” ，为初中深入学习革命文化作品（如红色经典长篇 ），在阅读深度、思维广度、表达厚度上做铺垫，注重语文工具性与人文性统一的阶梯培养。 | | | | | | | | |
| 单元教学目标  单元作业目标 | 部编小学语文第四单元教学目标 | | | | | | 对应篇目 | | 部编小学语文第四单元作业目标 |
| 1. 掌握“络、锤”等生字，正确读写“军阀、焚烧”等词语，积累古诗中的经典意象与哲理语句 。   2. 能通过抓人物外貌、神态、言行描写，分析李大钊、董存瑞等人物品质；借助资料理解课文时代背景与深层内涵 。  3. 领悟《十六年前的回忆》首尾呼应、《为人民服务》观点明确且用事例论证等写法，能在表达中尝试运用。  4. 体会革命先辈忠贞信仰、无私奉献精神，激发爱国情与责任感，树立正确价值观。 | | | | | | 《古诗三首》  《十六年前的回忆》  《为人民服务》  《董存瑞舍身炸暗堡》 | | 1. 精准书写生字词，背诵、默写古诗，灵活运用词语与诗句 。 2. 运用人物描写分析方法，结合资料，深度解读人物品质，完成人物评价、情节感悟类作业 。 3. 识别并模仿课文写法，在段落写作、创意表达中实践首尾呼应、观点 + 事例论证等技巧 。   4. 通过拓展阅读、实践活动，深化对革命精神理解，转化为自身价值认同与行动指引。 |
| 基础知识点  技能训练点  立德树人点 | 基础知识点  1. 字词：识记“凿、焚”等易错字，理解“千锤万凿、精兵简政”等词的含义与用法 。   1. 文体：古诗的托物言志手法，纪实文学的真实性与文学性，议论文的结构与论证方法 。   3. 背景：了解辛亥革命、解放战争等时代背景，知晓张思德、董存瑞等英雄事迹  技能训练点   1. 阅读：抓细节描写、关联资料剖析文本；对比不同文体（古诗、纪实文、议论文 ）的阅读策略 。   2. 表达：运用人物描写方法刻画形象，模仿课文写法构建文章结构，有理有据表达观点。  立德树人点   1. 传承革命精神：感受李大钊的坚贞、董存瑞的无畏，厚植爱国、奉献、担当的家国情怀 。   2. 树立价值观念：理解“为人民服务”的时代意义，将先辈精神内化为成长动力，践行责任与使命 | | | | | | | | |
| 课时作业目标 | 课题 | | 对应课时 | 课时作业目标 | | | | | |
| 《古诗三首》（《马诗》《石灰吟》《竹石》 ） | | 3 | 1. 会写“锤、凿”等字，准确朗读、背诵古诗，默写《石灰吟》 。 2. 借助注释、想象，理解古诗意象（如“金络脑”“千锤万凿” ），体会托物言志手法 。 3. 感悟诗人坚守志向、不惧磨难的精神，尝试用古诗风格仿写短章 | | | | | |
| 《十六年前的回忆》 | | 3 | 1. 掌握“军阀、瞅见”等字词读写，梳理课文被捕前、被捕时等情节脉络 。 2. 聚焦李大钊“不慌不忙、严峻”等神态言行描写，分析人物临危不惧的品质 。 3. 体会首尾呼应写法的作用，尝试为短文设计首尾呼应段落 | | | | | |
| 《为人民服务》 | | 2 | 1. 读准“鸿毛、追悼”等词，理清“为人民服务”的核心观点与分论点 。 2. 识别文中“张思德牺牲、李鼎铭提意见”等事例，理解“举例论证”的作用 。 3. 结合生活，用“观点 + 简单事例”方式，阐述对“为集体服务”的认识 | | | | | |
| 《董存瑞舍身炸暗堡》 | | 1 | 1. 会写“嘹亮、匍匐”等字，概括董存瑞炸暗堡的起因、经过、结果 。 2. 抓住“昂首挺胸、钢铸一般”等描写，感受董存瑞英勇无畏的英雄气概 。 3. 给“董存瑞纪念馆”设计讲解词片段，传递英雄精神 | | | | | |
| 单元作业  重难点 | 课题 | 作业重点 | | | 作业难点 | | | | 设计意图 |
| 《古诗三首》（《马诗》《石灰吟》《竹石》 ） | 1. 精准解读古诗托物言志的内涵，背诵默写古诗 。对比三首诗的意象与情感，归纳写法规律。   1. 梳理情节、抓细节分析人物品质，理解首尾呼应写法 。 2. 结合资料，还原革命背景，深化对信仰的认识。 2. 把握议论文“观点 + 事例”的论证逻辑，积累经典语句 。   4、抓动作、神态描写体会英雄气概，概括英雄事迹 。拓展了解同类英雄故事，传承英雄精神 | | | 1. 用托物言志手法进行创意仿写（如借“梅、松”抒情 ）联系历史背景，深度理解诗人的精神追求。  2.转化对革命精神的理解，创作体现传承的作品（如故事续写 ）  3.证思考“服务他人与自我成长”的关系  4.思考“英雄精神”在和平年代的传承方式（如日常担当 ） | | | | 1. 夯实古诗积累与理解，突破写法迁移难点，让学生掌握传统文学抒情方式 。2. 关联文化背景，提升文学鉴赏与创作能力，传承古典文化精神。 |
| 《十六年前的回忆》 | 1. 聚焦阅读与写法核心，突破人物理解与精神转化难点，传承红色基因 。 2. 引导从文本理解到精神践行，实现语文学习与思政教育融合。 |
| 《为人民服务》 | 1. 落实议论文知识，突破写作与思辨难点，培养理性表达与责任意识 。 2. 引导将理论观点转化为生活实践，树立正确价值观。 |
| 《董存瑞舍身炸暗堡》 | 1. 强化人物品读与精神感悟，突破表达与传承难点，厚植英雄主义情怀 。 2. 让英雄精神接地气，引导学生在生活中践行，实现精神传承落地。 |

部编小学语文第四单元作业主题设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主要情景 | 作业主题 | 主要“教—学—评”活动 | 语文要素 |
| 本单元聚焦革命传统教育，《古诗三首》（《石灰吟》《竹石》借诗言志，传递仁人志士的气节与家国情怀；《十六年前的回忆》《为人民服务》《董存瑞舍身炸暗堡》以不同体裁，展现革命先辈坚定信念、奉献精神与英雄壮举 | 读古诗品韵，  学托物言志 | 教学《古诗三首》，结合历史背景资料，借助多媒体展示诗人所处时代风貌，通过诵读、意象剖析，讲解托物言志、借古喻今写法；；教《为人民服务》，绘制论证逻辑图，讲解议论文“提出观点—论证观点—总结观点”结构；教《董存瑞舍身炸暗堡》，聚焦动作、场面描写，体会英雄壮举的刻画方法。 | 精准品味不同体裁课文的语言特色 |
| 溯革命精神，品文学传承 | 教：运用情境教学与比较阅读法。创设“革命精神纪念馆”情境，用“时光回溯法”，教《十六年前的回忆》，梳理时间线、人物对话，分析细节描写凸显人物品质 | 掌握古诗炼字、记叙文细节描写、议论文逻辑表达、场面与动作刻画的技巧。 |
| 为人民服务，  学服务精神 | 模仿《为人民服务》，围绕“班级服务精神”写议论文片段，尝试运用逻辑论证；开展“革命精神探寻者”学习活动。分组进行“诗韵志情”探究，给古诗配“精神内涵解读卡”，挖掘诗句中的品格； | 能灵活迁移语言表达方法，进行贴合生活与时代的创意写作 |
| 品人文经典，  悟精神传承 | 为《董存瑞舍身炸暗堡》设计“英雄瞬间”情景剧脚本，通过表演感受场面与动作描写的作用。 | 提升语文实践运用能力 |