

五下第五单元大单元作业设计

一、单元整体情景主线：人间众生相·人物画廊创作者

打造班级《人间众生相》人物主题画册，以“文字画师”身份，完成识文字一品写法一读名家一写身边人完整创作流程，最终收录课文经典人物、名著人物、身边普通人三类人物作品，举办班级人物画册展。

设计逻辑：识字积累（画师基础储备）→品读赏析（拆解名家绘画技法）→整本书拓展（拓宽人物素材库）→习作创作（独立完成人物作品）→互评修改（打磨画册定稿），全单元课时作业统一服务于画册制作总任务，情景贯穿、前后联动。

二、分课时情景子任务+分层作业

课时1：《人物描写一组》——为经典人物绘制档案卡（画册第一辑：文学名家笔下人物）

课时2：《刷子李》——补充俗世奇人档案，学习侧面烘托绘画技巧（画册第二辑：市井奇人）

课时3：习作《形形色色的人》——独立创作身边人物原稿，完成画册核心篇目（画册第三辑：烟火身边人）

三、单元作业整体联动设计亮点

1. 情景全程统一

全单元作业围绕《人间众生相》画册创作展开，生字、赏析、阅读、习作全部是画册制作的配套工序，打破单课作业割裂问题，任务具备连贯性与真实实践性。

2. 任务梯度递进

遵循“积累字词→分析写法→拓展素材→独立创作→修改定稿”语文学习逻辑，从输入到输出层层进阶，贴合习作单元教学规律。

3. 课内外读写联动

课内课文技法拆解、课外名著拓展阅读、生活真人习作三位一体，打通阅读与写作，落实“从文本学方法，向生活找素材”的单元目标。

4. 分层适配全员

基础作业保底字词积累；提升作业聚焦单元核心语文要素（人物描写赏析与运用）；拓展作业指向名著阅读与素养提升，兼顾不同层次学生。

5. 立德树人融入情景

画册收录平凡劳动者、市井普通人、名著各色人物，引导学生观察烟火人间，尊重每一位平凡人独特闪光点，在文字创作中感受人间百态、涵养共情之心。

四、单元三维目标总结

本单元以《人间众生相》画册创作为主线，分层夯实单元生字、词语、文本阅读基础；阶梯训练人物正侧面描写赏析、片段分析、完整习作创作技能；借古今人物、身边凡人读写实践，引导学生体察生活、尊重平凡众生，落实人文育人目标。

五下第五单元大单元作业设计



烟火人间，皆为故事主角。

刷子李刷墙如行云流水，

祥子拉车尽显坚韧。

煎饼摊阿姨翻飞手腕的利落，

图书馆管理员俯身整理书籍的专注。

拿起笔，用细节描摹这些鲜活身影，

让文字定格独特的人间百态。

13. 《人物描写一组》			
作业 层次	作业内容	作业分析与设计 意图	时 长
基 础 型 作 业	一、画师字词储备。 (1) 给生字注音。 () () 搂 鞭 () () 挠 监 (2) 积累人物神态/动作四字 词,填写进《画册词语素材库》。 _____、_____、 _____、_____。	夯实单元生 字基础,建立专属 人物描写词语积 累本,为画册写作 储备语言素材。	10 分 钟
提 升 型 作 业	二、画师技法拆解。 摘抄小嘎子、祥子、严监生 经典描写句,填写《人物技法档 案卡》:标注动作/神态/心理描 写,写明该写法凸显人物什么性 格,作为画册技法参考笔记。 _____ _____ _____	读懂正面描 写塑造人物的方 法,建立“语句— 手法—人物特质” 分析支架,为自主 写人提供范本。	20 分 钟

拓展型作业	三、画师素材拓展。 阅读《儒林外史》片段， 选取一位次要人物，仿照课堂 档案卡格式完成人物分析，补 充进画册“名著人物拓展页”。	迁移人物赏 析能力，感受古典 小说讽刺式人物 刻画，丰富画册人 物素材库。	30 分 钟
-------	--	---	--------------

14. 《刷子李》

作业层次	作业内容	作业分析与设计意图	时长
基础型作业	一、画师字词巩固。 (1) 给下列生字组词： 浆() 傅() 袱() 馅() 诈() 怔() (2) 选择合适的词语填空： 居然 果然 竟然 ①曹小三()瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。 ②师傅刷墙的动作()十分娴熟，一道道浆，衔接得天衣无缝。 ③刷子李高超的技艺()名不虚传。	通过对生字的注音组词以及近义词的辨析填空，帮助学生扎实掌握文中的生字词，加深对字词的理解和运用能力，为阅读理解和写作奠定基础，确保学生能够准确认读和书写生字词，理解其在不同语境中的含义，提高语言表达的准确性。	10分钟
提升型作业	二、画师进阶技法分析。 (1) 概括刷子李故事梗概，写入档案卡人物简介。 (2) 找出正面写技艺、侧面借曹小三心理衬托的句子，	掌握概括内容、双线塑造人物的写作逻辑，区分正、侧面描写用法。 分析描写刷子李高超技艺的句子，引导学生关注文本细	15分钟

	对比分析两种描写的表达效果，完善画册技法笔记。	节，学习作者通过正面描写和侧面描写相结合的手法来塑造人物形象，提高学生的文学鉴赏能力和文本分析能力。	
拓展型作业	三、画册素材征集。 通读《俗世奇人》，挑选两位印象最深的奇人，简要记录人物绝活与标志性细节，作为画册番外素材。	激发整本书阅读兴趣，积累市井小人物写作素材，拓宽创作视野。	30分钟

习作《形形色色的人》			
作业 层次	作业内容	作业分析与设计意图	时 长
基 础 型 作 业	一、众生相里寻微光。 选定一位身边有特点的人，选取典型事例，综合运用动作、语言、神态、心理描写，完成 400 字以上人物习作，作为画册正文原稿。	引导学生运用本单元动作、语言、神态等人物描写方法，通过典型事例塑造鲜活人物形象，强化细节刻画能力；以“身边人”为切入点，培养观察生活的敏感度，建立文学与现实的联结；要求 400 字以上，训练学生合理布局情节、组织语言的能力，提升叙事完整性与表现力。	50 分 钟

提 升 型 作 业	二、笔下生花，共塑人物。 （1）自我校对：自查语句通顺度、人物细节是否鲜明，修改初稿； （2）小组互评：交换习作，对照画册技法评价表，给同伴稿件提修改建议，二次润色定稿。	通过自我修改，培养学生主动审视语句通顺度、描写生动性及人物塑造效果的能力，强化独立写作与思辨意识。 小组交换作文，借助同伴视角发现问题，拓宽修改思路，学习多元表达技巧，提升批判性思维与沟通能力。 多次修改促使学生关注细节，打磨文本质量，深化对人物描写方法的运用，实现写作能力螺旋式提升。	20 分 钟
-----------------------	--	--	--------------